السنة الرابعة العدد ١٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كما أعجبت بمغامرات **الفارس أردان**

وبنوادر **لوبو**

ستثير اهتمامك الشخصية الجديدة

أرابيل





مع العدد هدية

تحليل نفسانى ... للكلب !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

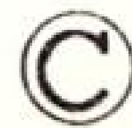
سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم



الناشر شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية

تونجا



كان الجبل الكبير يثير فضول « تونجا » فصمم على عبوره ليتبين ما وراءه . وفى طريقه كان عليه أن ينازل نمراً لاسترداد الفريسة التى كان قد أصابها برمحه .





















تونجا




واشتد الألم بالنمر، فخفف الضغط على بطلنا الذى انتهز فترة الضعف هذه..






لقد برهن نمر الثلوج، على أنه غريم رهيب، حتى إنه أوشك أن يقضى علىّ!...


وأوى المحارب إلى مخبئه، وبادر بعلاج جروحه. وبينما أخذ يأكل بعض اللحم، راودته أفكار كئيبة...
إن كتفى يؤلمنى، وذراعى أصبحت تشبه ذراع الطفل فى ضعفه.. غير أنه يجب أن أغادر الجبل.. لأن البرد الشديد لن يلبث أن يحل به...


ومرت على "تونجا" ثلاثة أيام..
الوادى!.. أخيرًا... إننى لم أعد أحتمل!..


وأخذ "تونجا" يغالب الإرهاق... غير أنه فى النهاية... إنهار مغشيًا عليه!...


وعاد الجليد يتساقط من جديد، حتى كسى جسده المحموم..


بينما اشتد بريق عيون الحيوانات الضارية التى تحوم فى الظلام...

إلــه النــار

بريشة الفنان: إيدان



أين أنا ؟..



.. هذا ولدي "تاو" ! لقد كان عائدًا من رحلة له في الجبال، فعثر عليك شبه ميت من شدة البرد...





عندما تحل أعياد الموسم الجديد، ستنازلني، وربما استرددت حياتك لو خرجت من المنازلة منتصرًا..!



وشحب وجه "تونجا" على أثر الإهانة، وحاول النهوض بشدة..




لكن سرعان ما سقط على الفراش من شدة الألم...
التزم الهدوء أيها المحارب الشاب! فهذه قوانين العشيرة، ويجب عليك الطاعة!


إنني لست فتاة! أنا قادر على السير! ساعدني أيها الرجل العجوز!


ووه!!




إن أكواخكم تسير على المياه! ترى ما تلك الأرواح التي تناصركم؟
لقد شيد رجال البحار مساكنهم بأيديهم، ألا يفعل شعب العفور نفس الشيء؟


إن شعب "العفور" لا يعرف سوى المغارات التي يغتصبها من الوحوش، أو الأكواخ المصنوعة من جلود الحيوانات. إنني أريد أن أتعلم أسرار رجال البحار!..


ما هذا الجبل الذي تصاعد منه هذا الدخان الذي يشبه دخان الأعشاب الخضراء عند احتراقها؟


لماذا ترتجف هكذا؟ تكلم!...
إنه نذير الجبل! ذكر رجال النار! فلتحمنا الأرواح!..

يتبع

دان كوبر



حان موعد الاستعراض وبعد تدريب مستمر انطلق فريق الأجنحة الذهبية فى الفضاء على أمل الفوز فى المباراة والتفوق على فريق « السرب الأسود » الغامض .







وتألقت "الأجنحة الذهبية" فى مجموعة رائعة من التشكيلات الاستعراضية... تشكيل البرميل، يليه التشكيل المقلوب... فقد أخذت أوامر "دان" تنهال تباعًا!...

من "لوب" إلى "دلتا"! تشكيل البراميل، حوّل إلى مثلث..

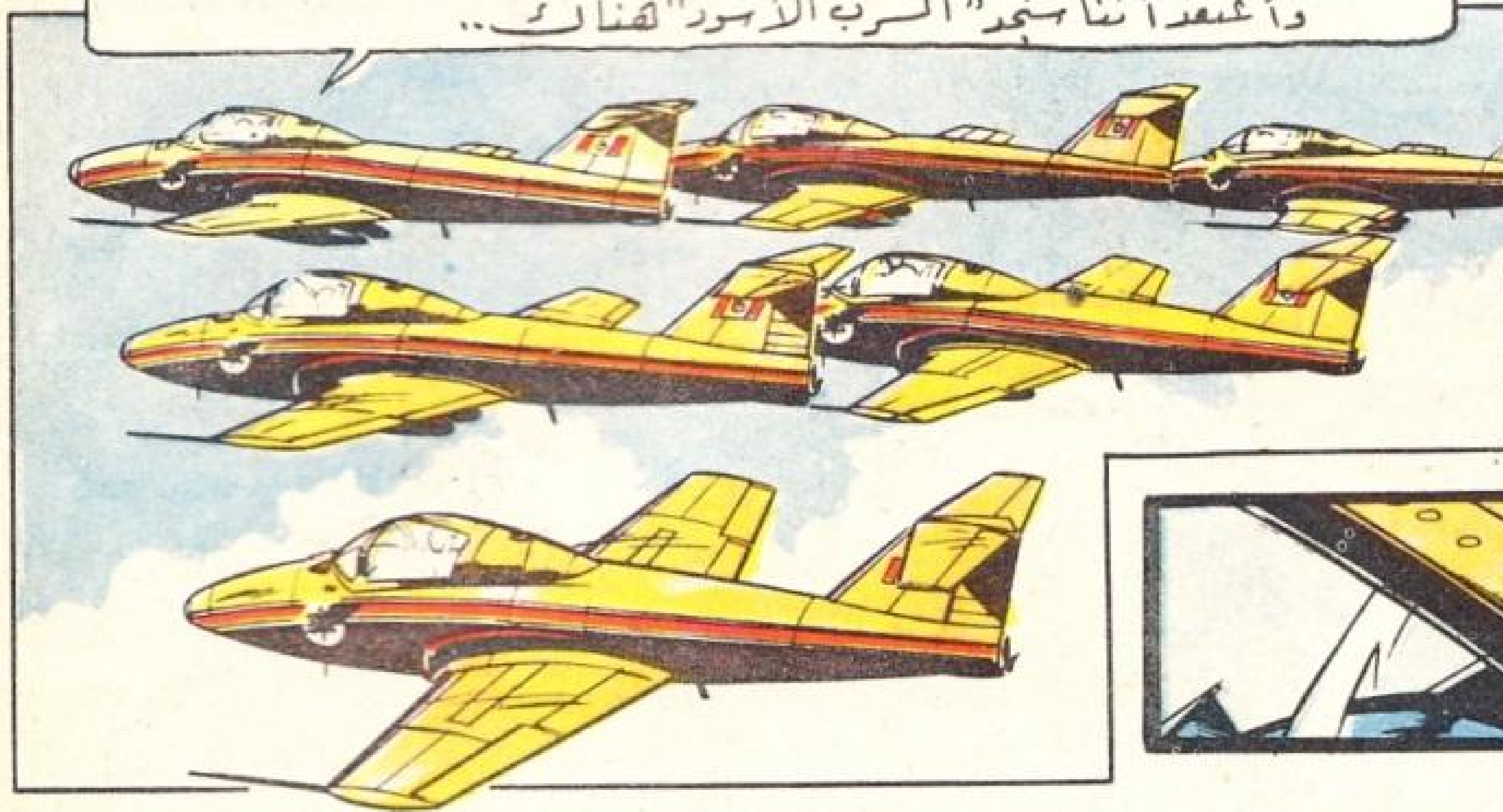
دان كوبر



بريشة الفنان: وايمبرج





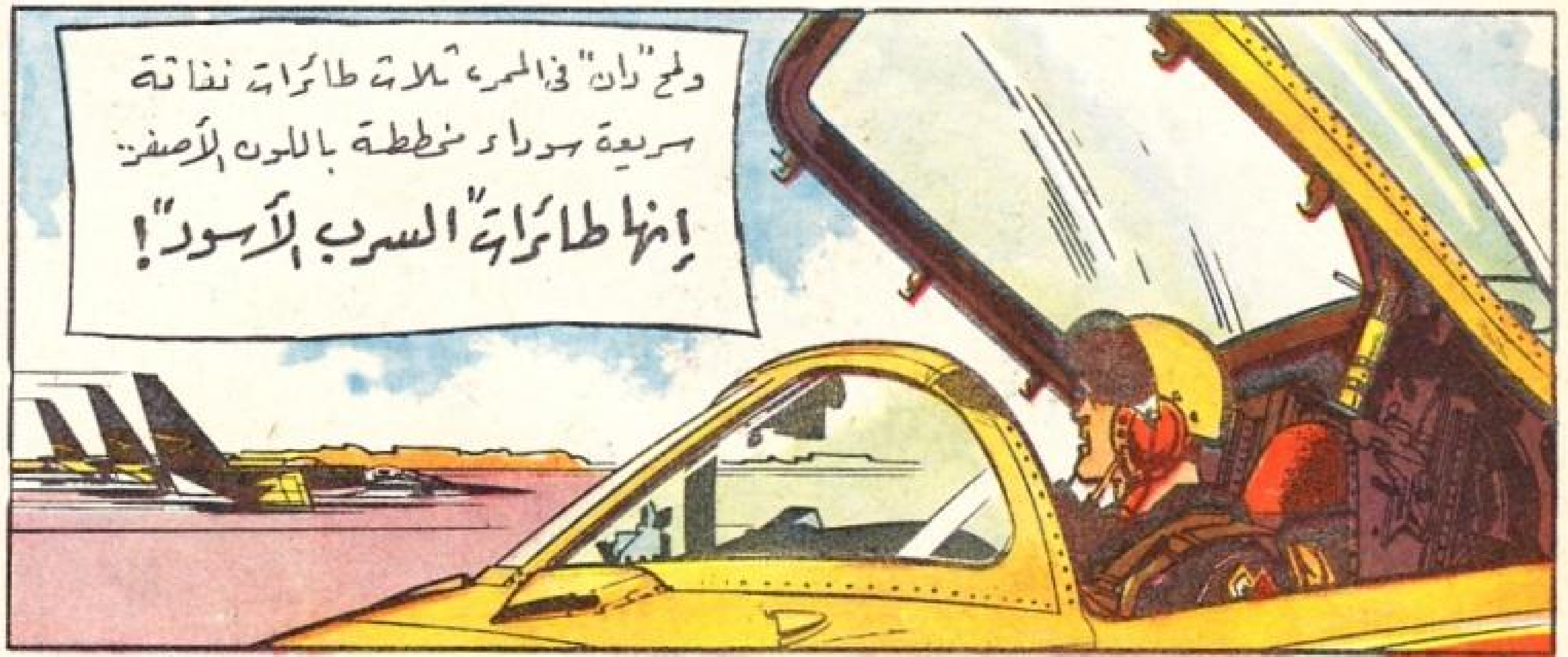




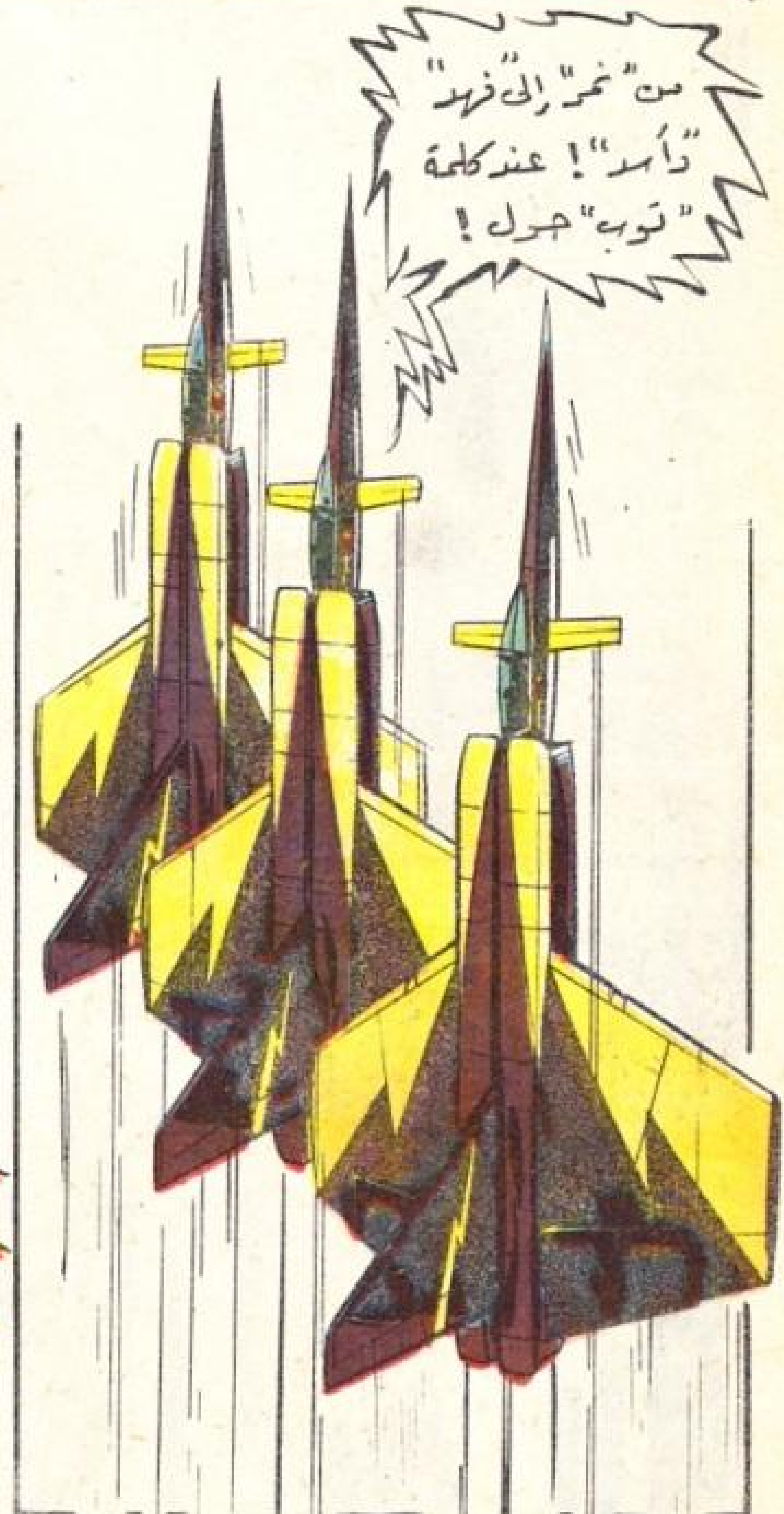




الأجنحـــة الذهبـــيّة



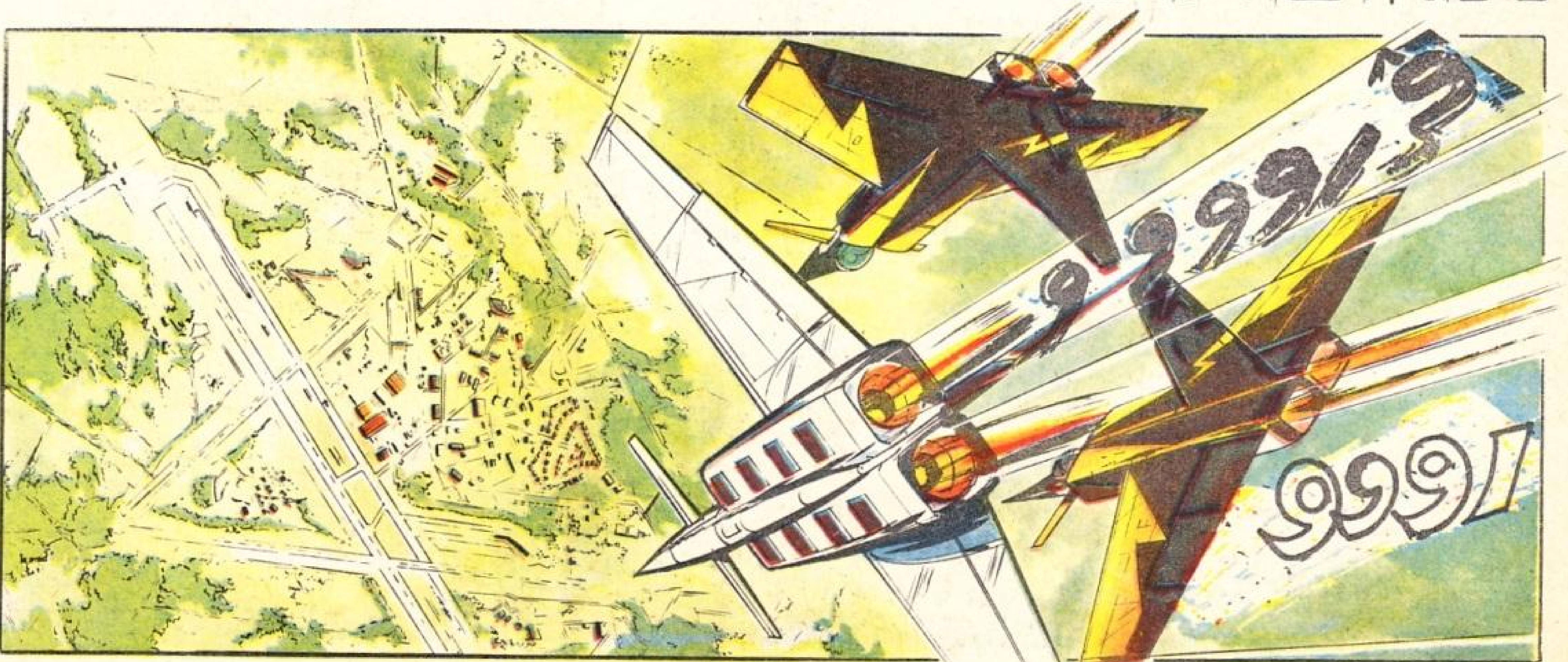
















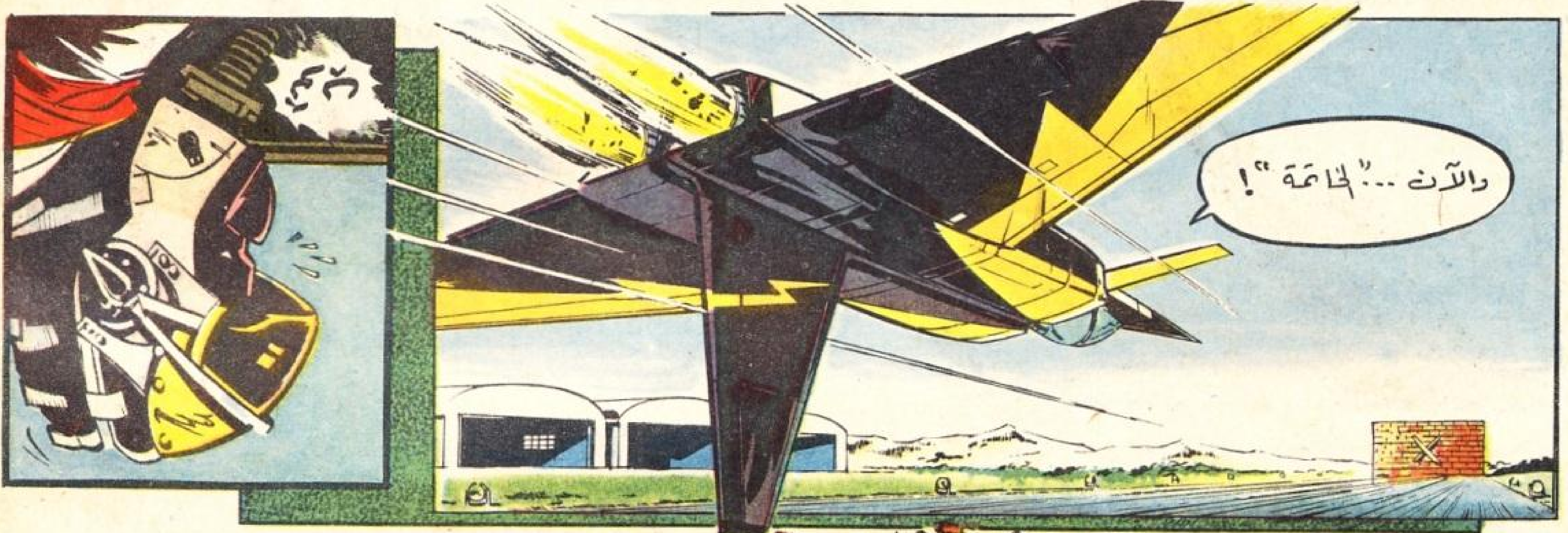
إن هذا الوضع العمودي
مخيف ... إنهم سـ...



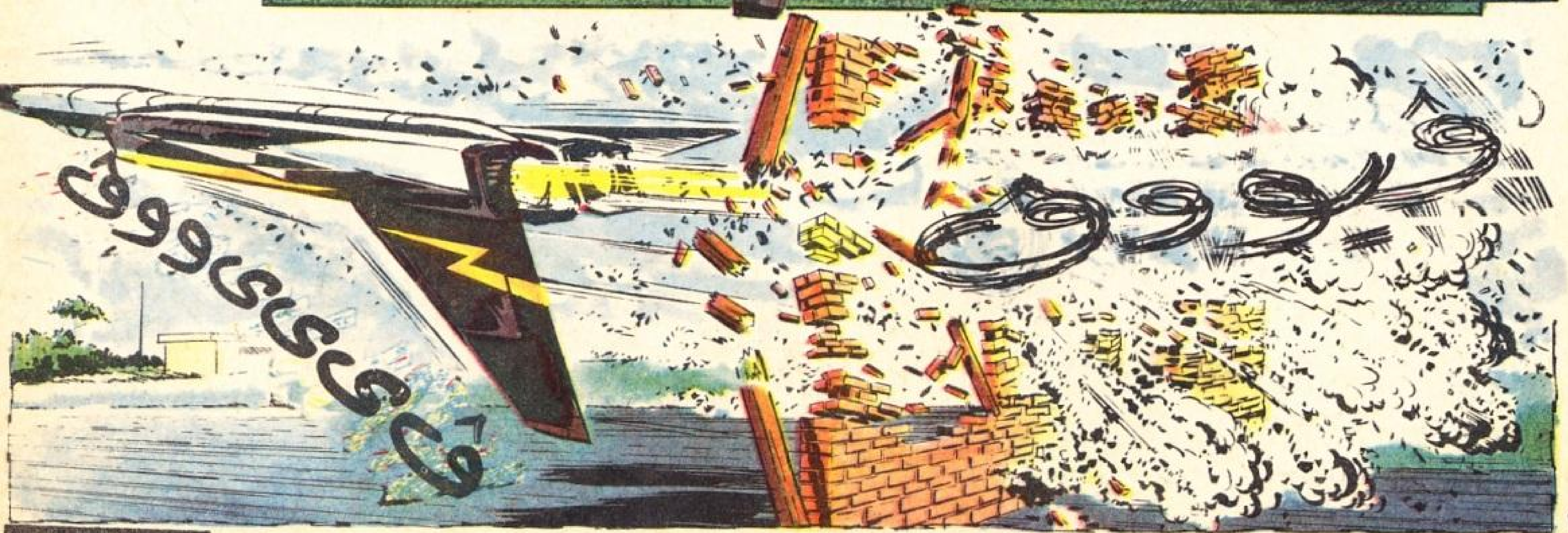
انظر ماذا يفعلون !؟
فوووق



فووووف

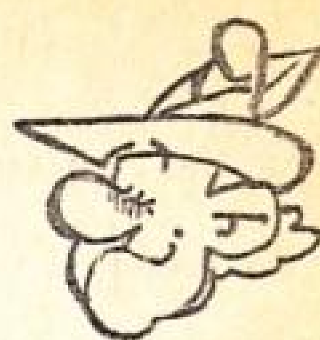


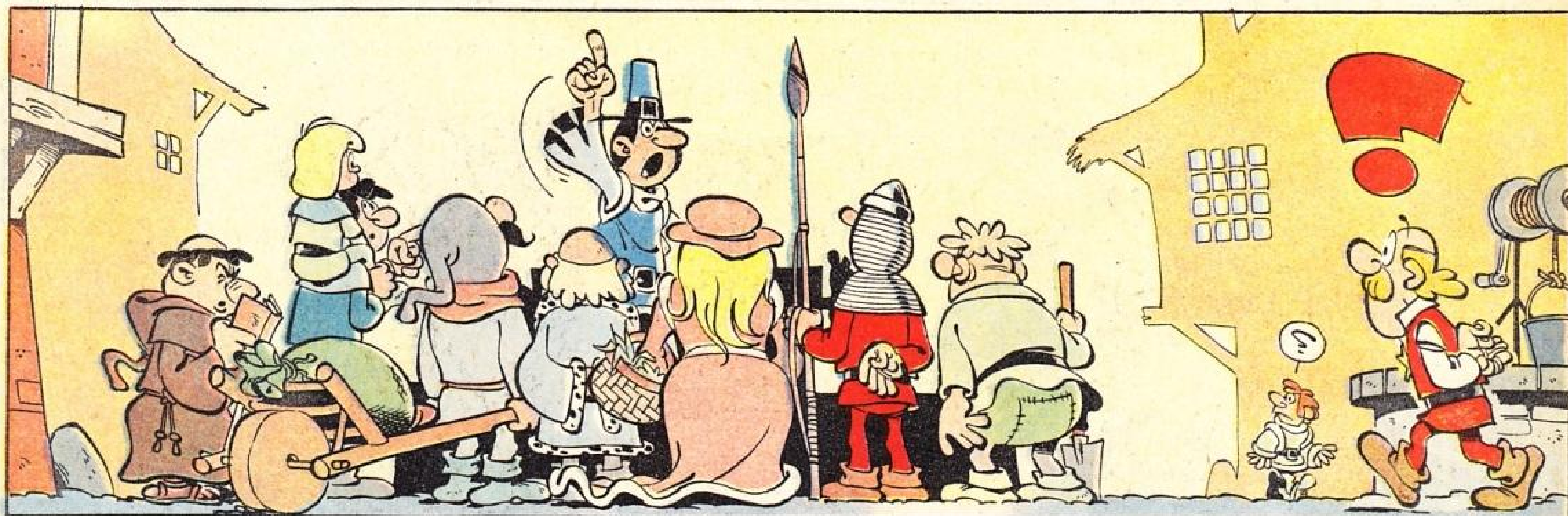
والآن ... "الخاتمة" !

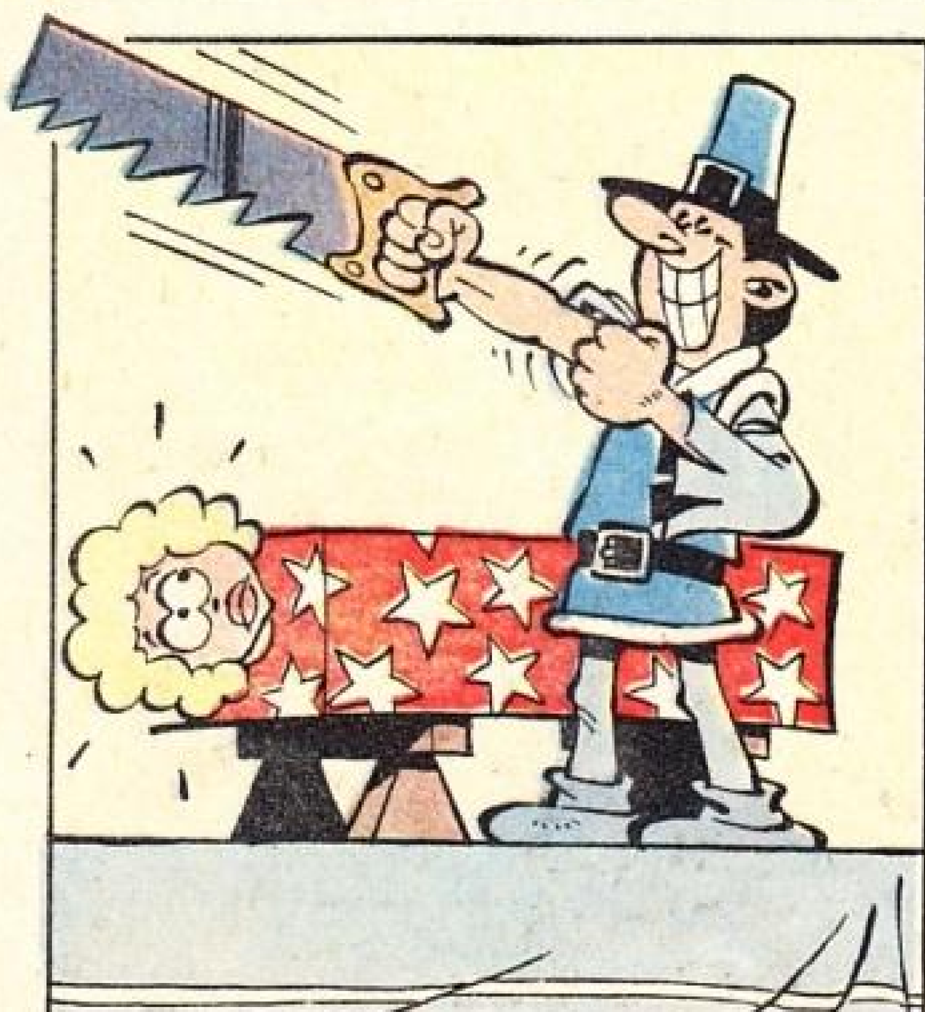


يتبع

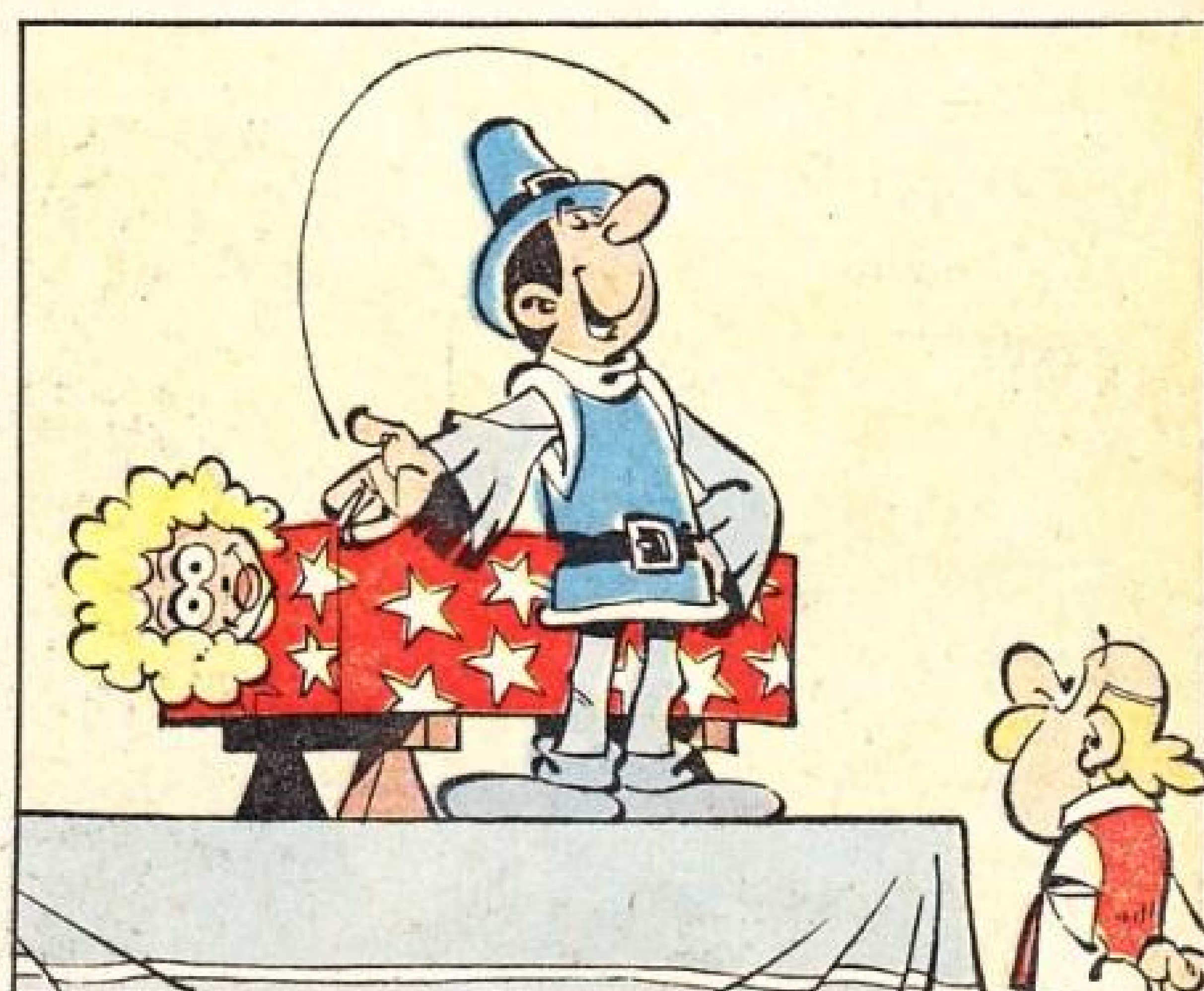
روبين هود

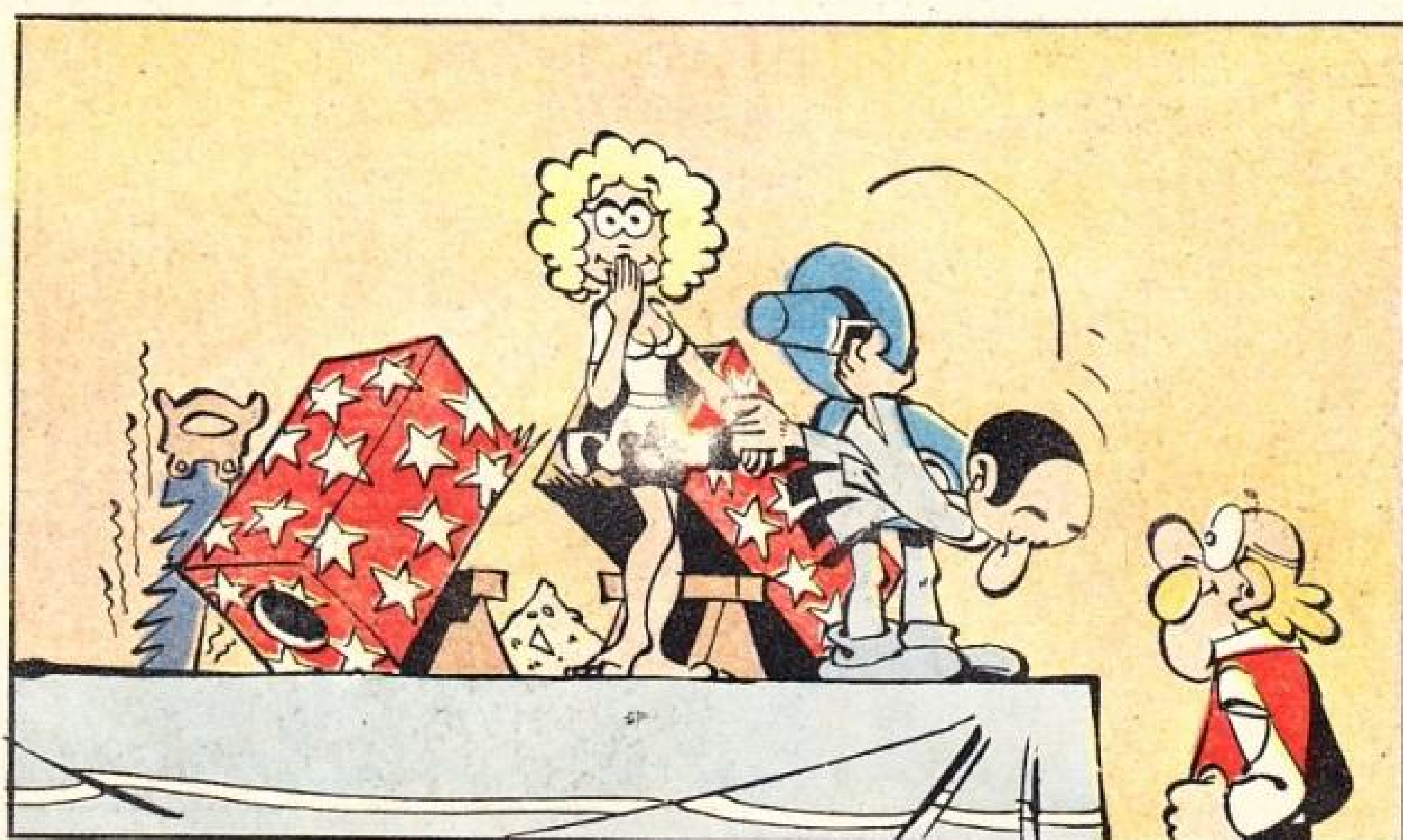


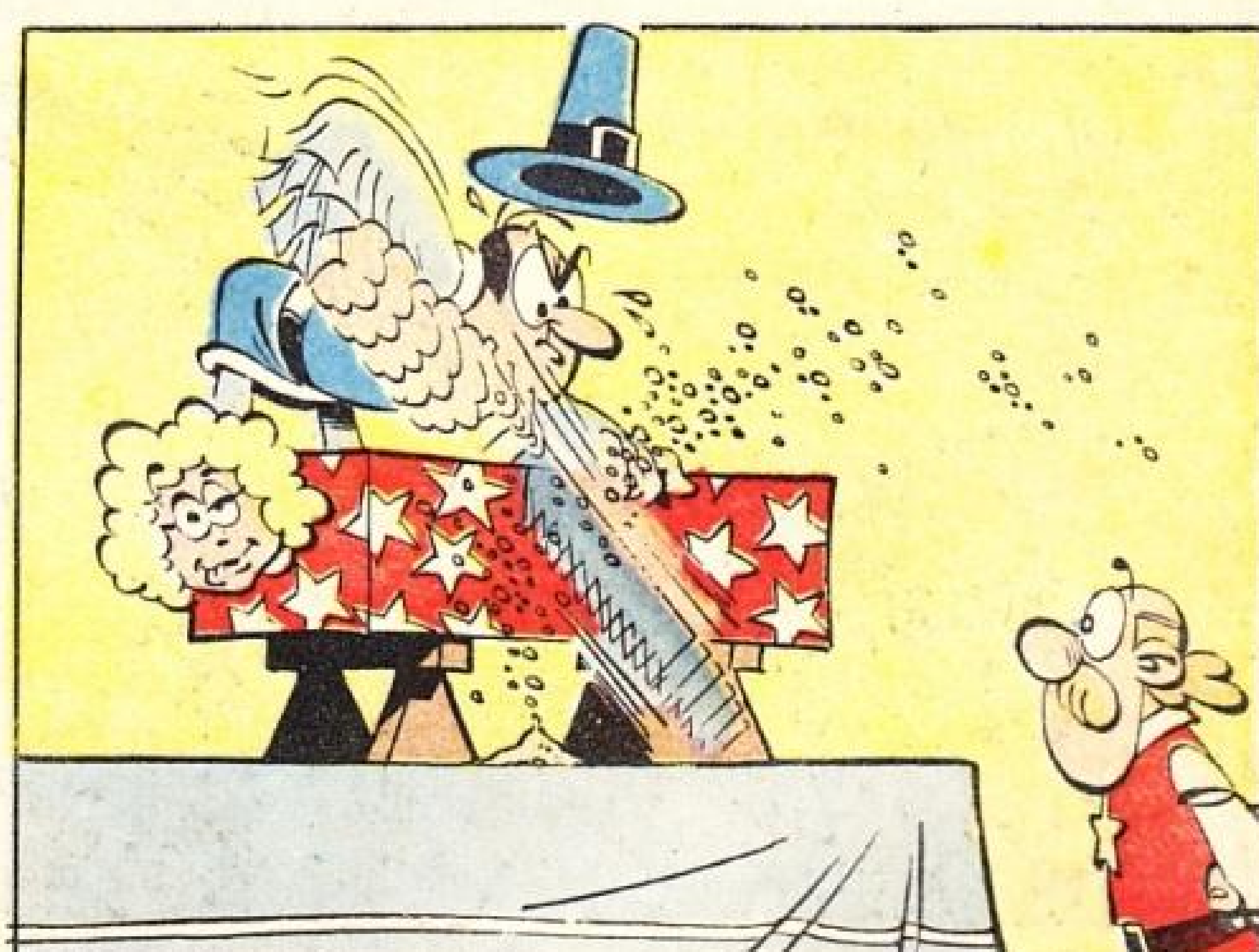




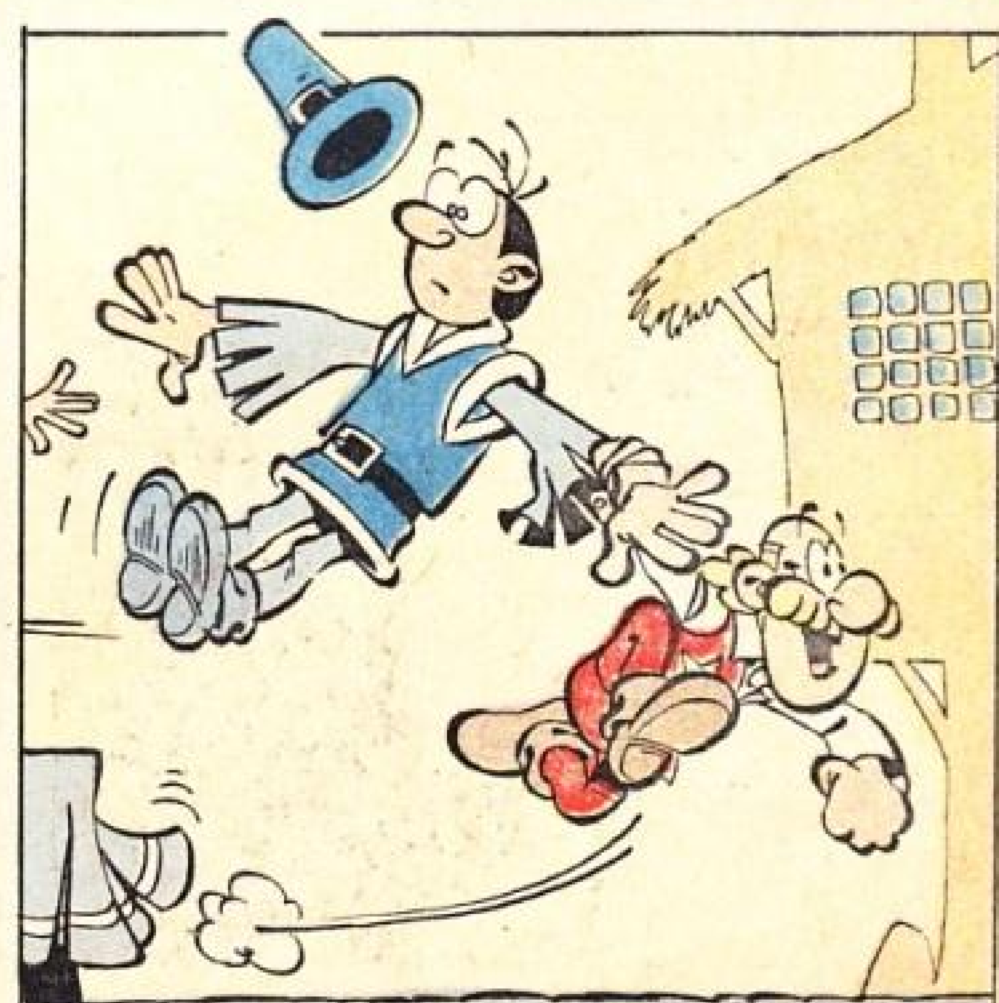












ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

طلب ريك من الفلكي « چيرمانو » محاولة التعرف على البرج الذى يتبعه كاتب رسالة التهديد . وخشى المجرم من أن يكشف « چيرمانو » أمره ...

























علامات الخوف

فحاول التخلص منه لولا قدوم « ريك » فى الوقت المناسب ...























ريك هوشيه





وأطفأ "بوردون" الحجرة ببطاريته، ثم...
رباه... هل... هل قتل الاثنان ؟...



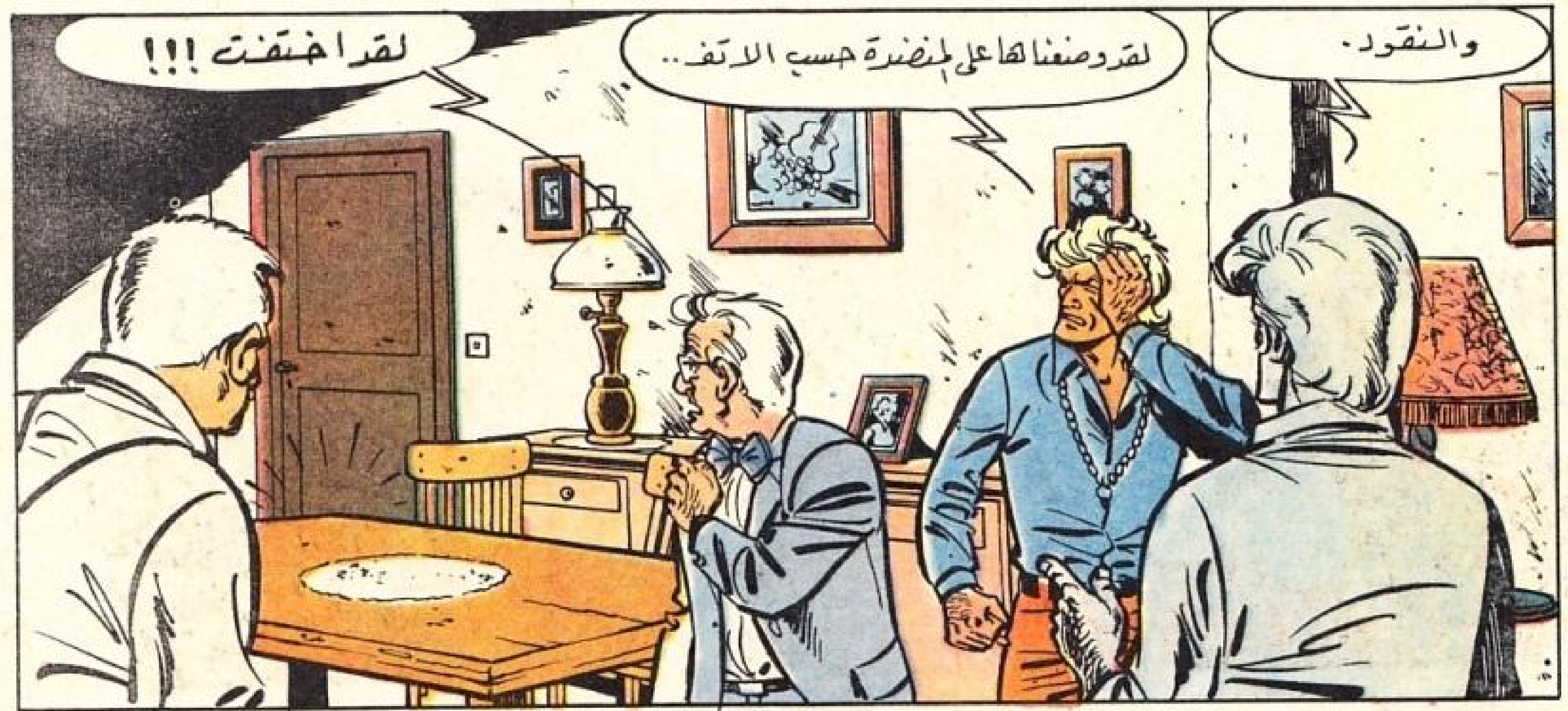
إنني... إنني مصاب... برصاصة...
وأنا أيضا... لقد ضربني بيد البندقية حتى أسقط عرساني اللاصقة..



وأين هو ؟... هل رأيته ؟..
لا... في الظلام.. سمعت صرخة.. صوت زجاج يتهشم على الأرض... ثم الـ... الطلقة النارية...



تقول زجاج يتهشم ؟...
أوه ! عدستاي اللاصقتان !... لقد كسرتا، هذا هو الصوت الذي سمعته !...



والنقود.
لقد وضعناها على المنضدة حسب الاتف..
لقد اختفت !!!



وليست هناك مسروقات ! لا تتحرك من هنا ياسيدي المفتش... ابحث في كل مكان وفتشهما جيدًا !...



يا إلهي ! هذا مستحيل ! كيف استطاع... ؟...



أوه هناك أحد...



لن أدعه يفلت !...



علامات الخوف



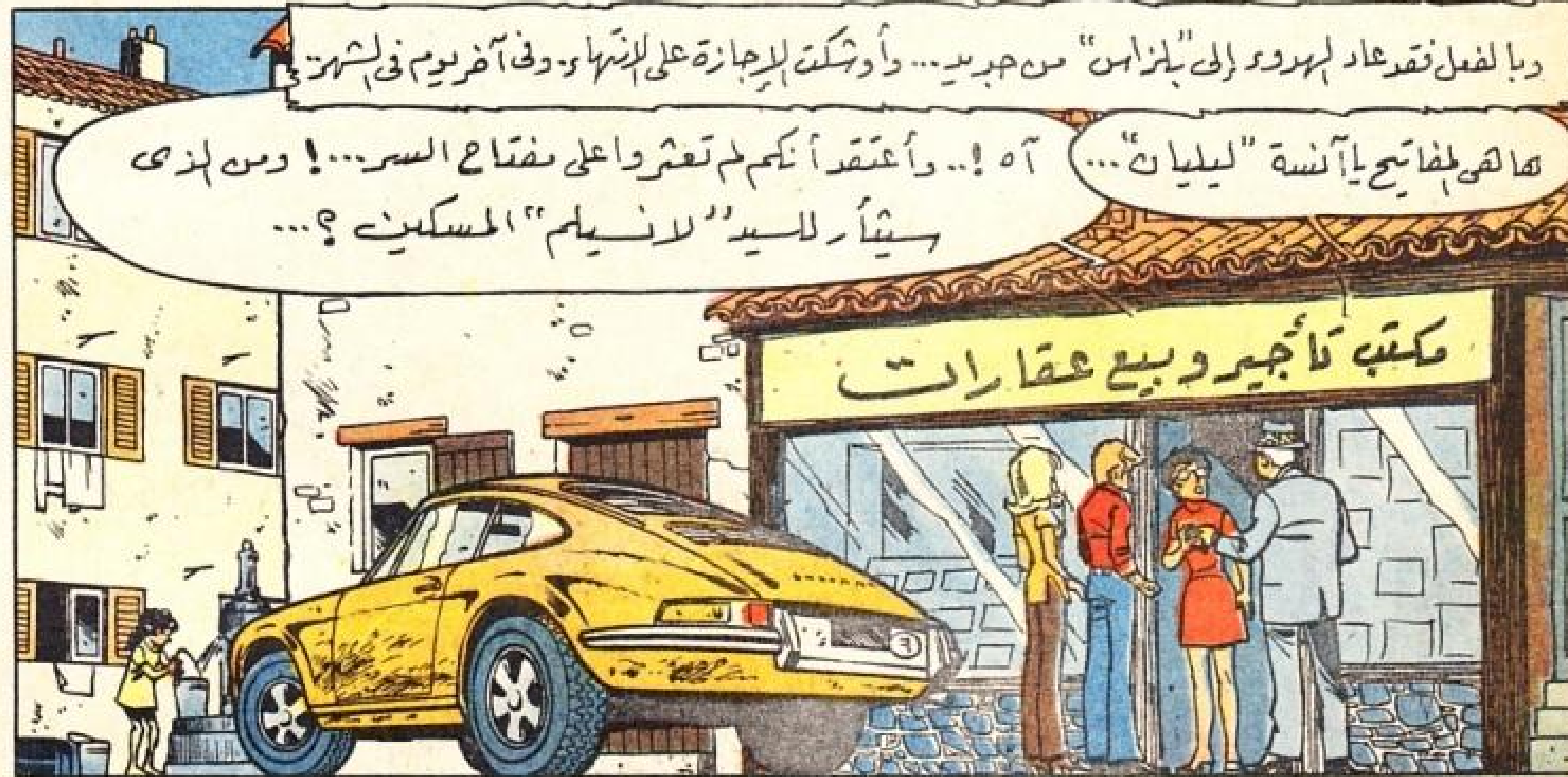


















ريك هوشيه



ومرت ليلة لم يظهر فيها المجرم ... وفي الليلة التالية وبينما كان أهل القرية غارقين في النوم ...
إنهم لم يفهموا شيئًا ! فقد كانت النقود والمسدس أمام أعينهما ولم يتذكر الأغبياء ...



... إن "لانسيلم" كان لديه مخبآن في منزله ... أحدهما الذي اكتشفوه في اليوم التالي للجريمة ... والآخر الذي وضعت فيه الـ ...



هه ؟! ... خال ؟ ... لكن ...



إذًا ... ؟



هل هذا الذي نبحث عنه يا " أكسيل " ؟ ...



لقد وقعت في الخطأ التقليدي ... وها أنذا أفاجئك متلبسًا !
لا ... إنني لست الجاني ... فقد جئت فقط لألقى نظرة ! هذا هو كل ما في الأمر !



وكيف عرفت المخبأ الثاني لـ"لانسيلم" ؟ سأوفر عليك عناء الإجابة ... كنت تريد ضربه فقط ، لكنه تعرف عليك ، وأرشدك إلى المخبئين إنقاذًا لحياته ! ...
لا ... أنا لست المجرم !



وكان جزاؤك له ، هو أن أجهزت عليه ، ! فلم يكن ممكنا أن تتحمل المجازفة ... كان الأمر في البداية مجرد لعبة ... فقد أردت خدعة الأربعة الذين كان في نيتهم الاحتيال على شركات التأمين !
هذا غير صحيح !



لكنك كنت قد تورطت ، إلى حد أصبح معه التراجع مستحيلا ... خاصة بعد أن أهنتك . ثم إن أهل البلدة قد تملكهم الخوف ، فبدأوا يدفعون ما تطالبهم به ! ربما أن النقود لم تكن تهمك بالمرة ، لكنك كنت تنفقها على أصدقائك الذين يشعرون نحوك بالإعجاب !
إنك تتكلم وتتكلم ، لكن ليس في وسعك أن تثبت شيئًا !



وكنت تخشى "جرمانو" .. وكنت تراقبه ... وقد حاولت التخلص منه سواء كنت بمفردك ، أو مع أصدقائك ... وعندما خشيت من أن يكون قد استنتج بوجهك وجهت تهديدًا لمواليد برج الأسد ، لتبعد عن نفسك الشكوك ! ...



علامات الخوف





















النهاية

لوبو



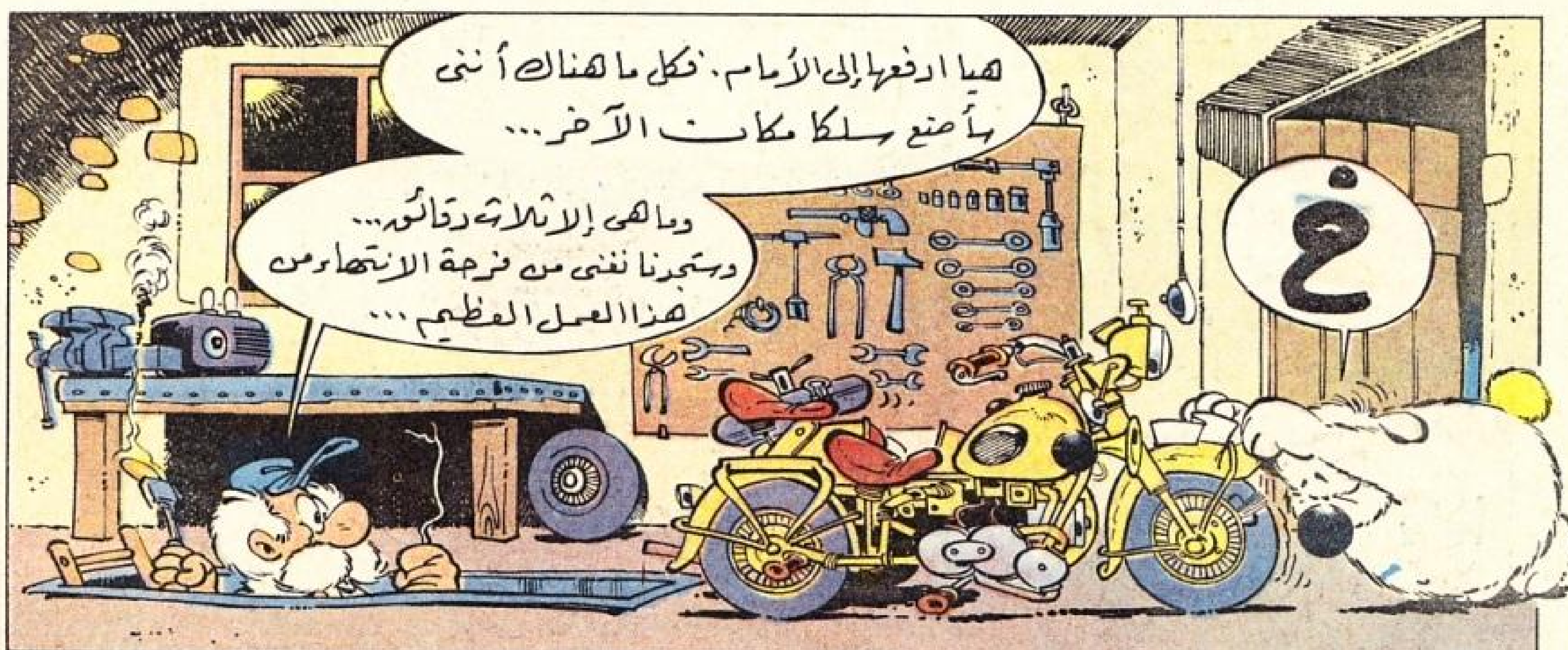
بريشة الفنان :
ديبا









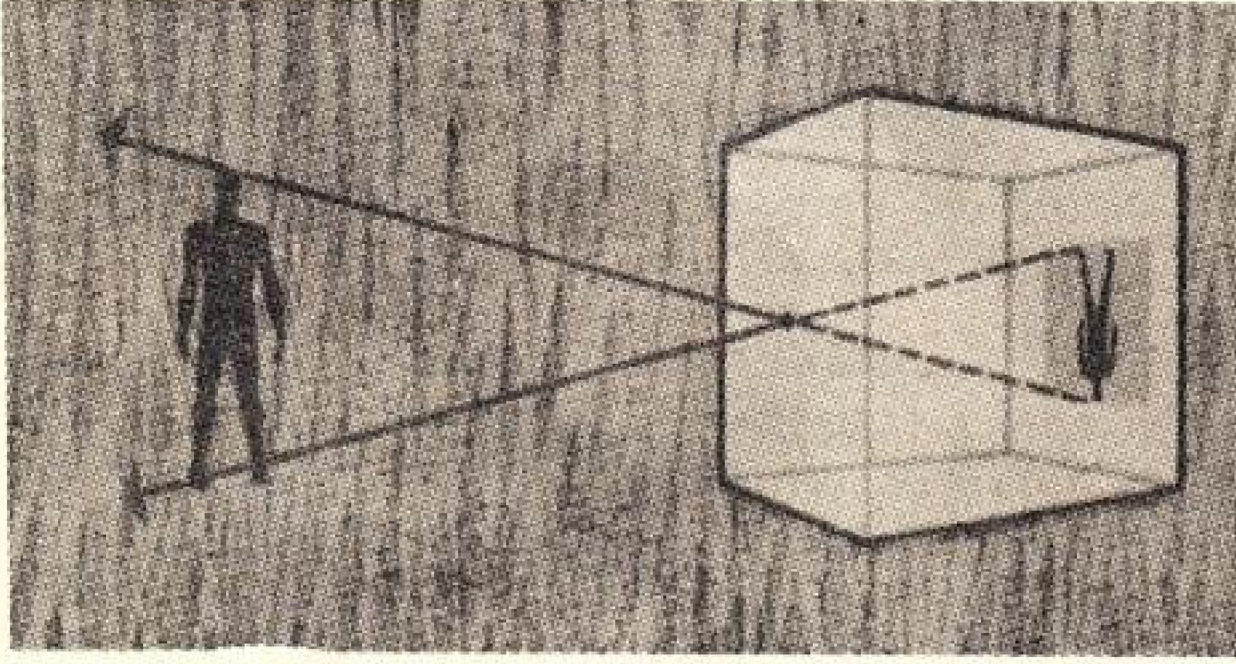








أضف إلى معلوماتك



من الذى فكر فى أول صورة فوتوغرافية ؟

تعود رغبة الإنسان فى التقاط الصور الفوتوغرافية إلى مئات السنين . ويعتبر الجهاز « ذو الكاميرا أو البسكورا » The Camera Obscura الذى عرف منذ القرن الحادى عشر حتى القرن السادس عشر ، طليعة الكاميرا الفوتوغرافية التى نعرفها اليوم . وكان الغرض من هذا الجهاز ، إظهار صورة على الورق ، يمكن تتبعها برسم اليد ، لإصدار رسومات دقيقة لمناظر طبيعية معينة .

وقد خطا رجلان — هما ودجوود وهمفرى — فى عام ١٨٠٢ ، خطوة هامة فى تاريخ فن التصوير ، إذ أنهما سجلا — عن طريق الطباعة بطريقة التماس أو الاتصال Contact Printing ، على ورق مغطى إما بنترات الفضة أو كلوريد الفضة — صوراً للوحات مرسومة على سطح زجاجى ، ولكن هذه الصور لم تكن ثابتة .

وفى عام ١٨١٦ ، توصل چوزيف نيپس Joseph Niepce ، إلى صنع كاميرا فوتوغرافية ، تستطيع التقاط الصور السلبية Negative Images . وتمكن وليام تالبوت بعد ذلك (فى عام ١٨٣٥) من التقاط الصور الثابتة . وكان تالبوت أول من استخرج الصور الإيجابية من الأساس السلبى ، وأول من كبر الصور فوتوغرافياً . وبالإضافة إلى ذلك ، فتالبوت ، هو أول من نشر كتاباً موضحاً بالصور الفوتوغرافية (١٨٤٤) .

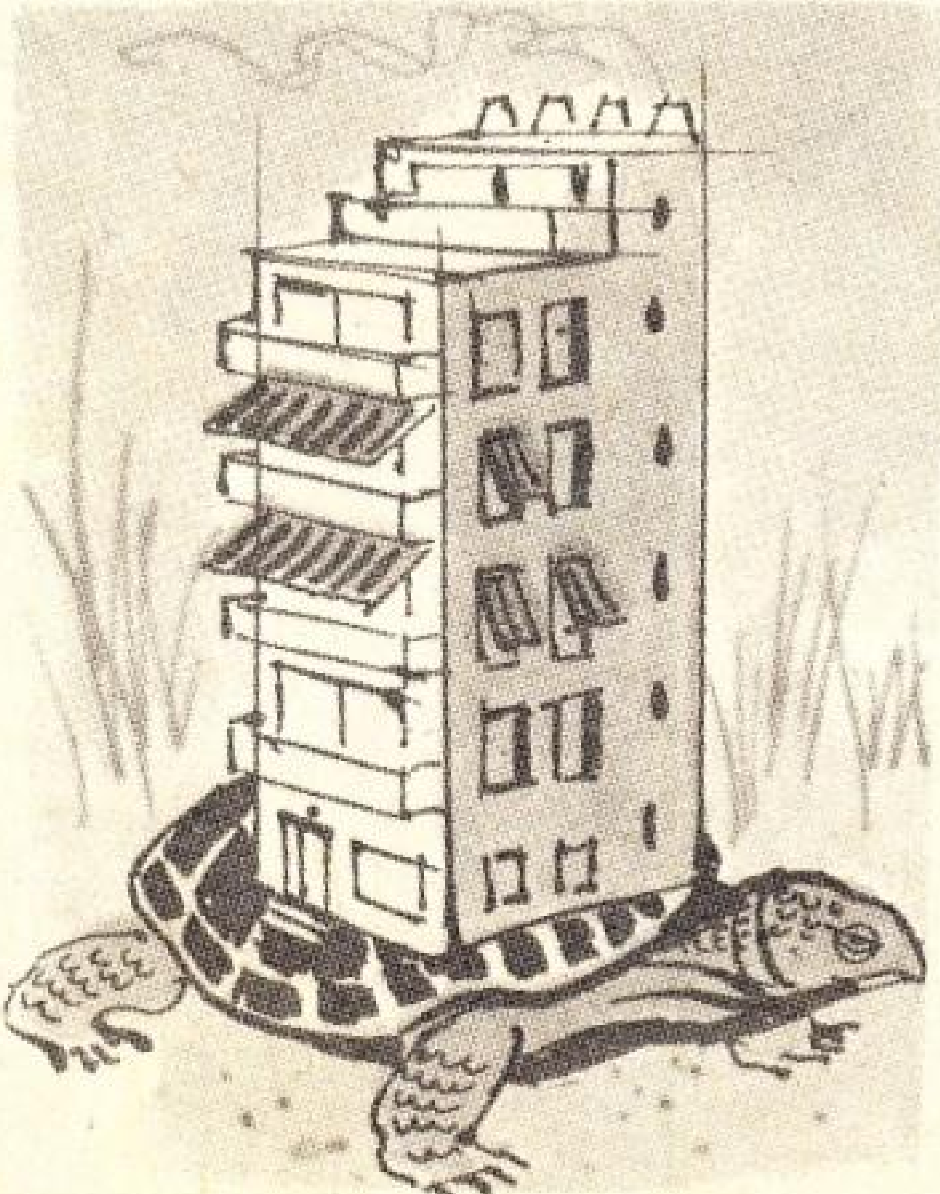
وقد بدأت تطرأ منذ ذلك الحين ، سلسلة من التطورات والتعديلات على فن التصوير الفوتوغرافى . فطرحت كاميرا كوداك Kodak Box Camera ، المألوفة ، فى الأسواق عام ١٨٨٨ ، وبدأ التصوير كما نعرفه الآن يشق طريقه .

وتقوم معظم العمليات الفوتوغرافية ، على أساس أن مادة نترات الفضة الكيماوية تتفاعل مع الضوء ، فيصبح لونها أسود . وقد توصل الكيميائيون القدامى إلى هذه الحقيقة العلمية ، وهم يجرون التجارب لتحويل المعادن العادية إلى ذهب .

لماذا تحمل السلحفاة منزلها فوق ظهرها ؟

— السلحفاة لا تحمل درقتها فوق ظهرها ، ولكنها تقضى حياتها فى داخلها . وعن طريق نوافذ بها يمكنها أن تطل برأسها فقط ، وأن تخرج ذيلها وقوائمها الأربعة ، وتعيدها إلى الداخل فى حالة الخطر .

— إن جلد السلحفاة سميك ، وتكسوه القشور التى تتجمع لتصبح درعاً متيناً يضم تحته فجوة تحتوى على أحشاء الحيوان . وهذه الدرقة شديدة المقاومة تستخدم ملجأ فى حالة الخطر ، ووسيلة للدفاع عن طريق الامتناع عن الحركة فى مجال الصراع العنيف فى سبيل البقاء . وإذا كانت « الحلزونة » تحمل مسكنها فوق ظهرها ، فإن السلحفاة تعيش داخل درقتها التى تنمو بانتظام مع نمو الحيوان .



رجال خلدهم التاريخ

نظرة إلى أعماق...

لقد أعطت العبقرية الروسية للعالم من نفائس الأدب مالا يعد ولا يحصى ، وخاصة فى مجال القصة . والدراما .
تبدأ المرحلة الأولى من مراحل الأدب الروسى بالتحول إلى المسيحية ، وكان ذلك فى نهاية القرن العاشر ، عندما بدأت لغة الطقوس الكنسية تصبح هى لغة الأدب الرسمية .
وجاء القرن الثامن عشر ، ومعه إصلاحات القيصر بطرس الأعظم ، الذى كان من سياسته إدماج بلاده بالخط الفكرى والثقافى الأوروبى .
ويمكن القول بأن هذه المرحلة كانت البداية الحقيقية للأدب الروسى .

ثم جاء العصر الذهبى للأدب الروسى بزعامة ألكسندر پوشكين ، الذى شابه چيو فرى تشوسر فى الأدب الإنجليزى .
ثم بدأ عصر الواقعية ، عندما بدأ كتاب القصة الروس العظام يضعون بصماتهم على الأدب العالمى ، وكان ذلك هو عصر جوجول ودستوفيسكى وتولستوى .
أما العصر الحديث فهو عصر الثورة ، حيث يهاجر الكتاب الروس ويصنعون الشهرة ، ومن أمثالهم ألكسندر سولتزيتيتسين Alexander Solzhenitsyn المعاصر .



پوشكين
١٧٩٩ - ١٨٣٧

ولد العملاق الأول للأدب الروسى فى موسكو من أسرة عريقة ، وإن أطاح تاريخها الثورى بالجزء الأكبر من ثروتها - كما أمر بطرس الأكبر بشنق الجد الأكبر لألكسندر پوشكين عام ١٦٩٧ .
تأثر پوشكين فى بداية حياته بالشعر الفرنسى ، فكتب القصائد والحكم والمقطوعات الشعرية القصيرة والثورية فى نفس الوقت ، والتى كانت السبب فى طرده من سانت بطرسبرج (لينتجراد الآن) على يد القيصر ألكسندر الأول .
كما تأثر فى مراحل عمره الأولى أيضا بالشاعر الإنجليزى لورد بيرون وظهر هذا جليا فى أشعاره ذات الطابع البيرونى القصصى .

عكف پوشكين فى الفترة مابين ١٨٢٣ و ١٨٣١ على تأليف قصته الشعرية إيوچين أونين Eugene Onegin وهى درة أعماله ، ثم تحول بعد ذلك إلى شكسپير والسير وولتر سكوت ، وقاده هذا إلى تأليف « پوريس جاوانوف » متخذاً من الطابع التراچيدى الشكسپيرى خطاً له
ومع وفاة ألكسندر الأول سامح القيصر الجديد نيقولا الأول كاتبنا ، واعداً إياه بالحماية الشخصية ، بشريطة أن تخضع أعماله للرقابة الشخصية للقيصر ، وما كان لپوشكين إلا الموافقة خشية منعه من نشر أعماله .
وقد توفى پوشكين متأثرا بجراحه إثر مبارزة شرف مع أحد النبلاء الفرنسيين يدعى چورج وانتيه .
لقد كان لپوشكين عظيم الأثر على الكتاب الروس الذين خلفوه ، ويمكننا القول بأن روايته «إيوچين أونين » هى بحق نجم من نجوم القصص الروسى .

من أعماله :

الأخوة روبر The Robber brothers
إيوچين أونين Eugen Onegin
بوريس جادانوف Boris Gudunov



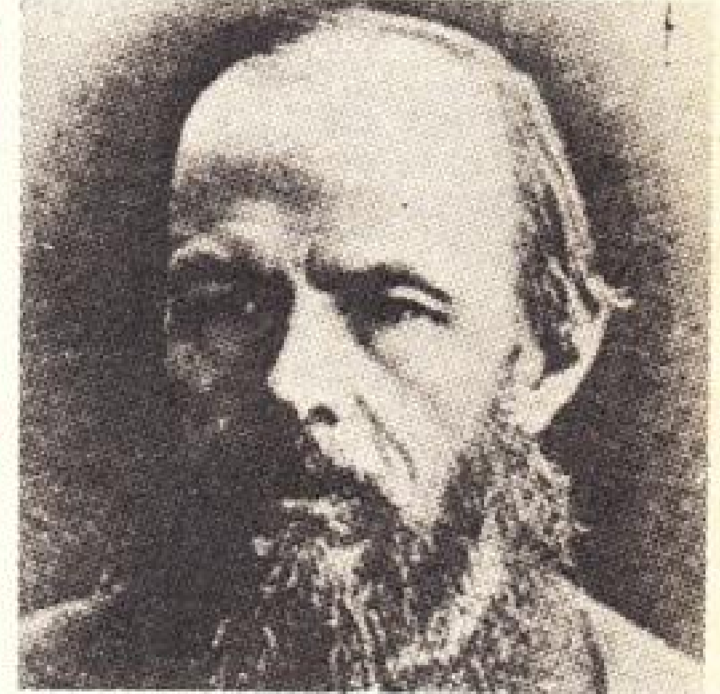
جوجول
١٨٠٩ - ١٨٥٢

- ولد نيكولاى جوجول فى أوكرانيا لكاتب مسرحى موهوب ، وإن كان هاوياً ، وعنه ورث جوجول حبه للمسرح .
- وكله حماس ، ذهب جوجول إلى سانت بطرسبرج عام ١٨٢٨ ، ولكنه فشل فى أن يصبح ممثلا ، فعاود الكتابة - متأثراً بالكتاب الألمان - ومؤلفا لقصة شعرية عاطفية باسم هانز كنتشلجارتن Hans Knechelgarten قوبلت بمجموعة من الانتقادات القاسية ، مما جعله يجمع كل النسخ ويدمرها .
- حالف الحظ جوجول عام ١٨٣٢ عندما نجح له جزءان من قصصه القصيرة ، وقد تحولت بعض تلك القصص إلى أوپرات ، على يد المؤلفين الموسيقيين ماسورجسكى وريمسكى كورساكوف Mussorgsky and Rimsky Korsakov
- ساعد پوشكين العظيم جوجول فى إحكام حبكة روايته الكوميدية الرائعة (المفتش العام The Inspector General) ، التى حفلت بالنقد اللاذع للبيروقراطية السياسية ، وقد لاقت نجاحا عظيما فى عروضها ، إلا أن ذلك توقف عقب مشاهدة القيصر نيكولس الأول لها الذى قال عنها « إنها ليست مسرحية بل درساً » .
- تعد سلسلة الملحمة النثرية «النفوس الميتة» "Dead Souls" قمة أعمال جوجول ، بل أيضاً واحدة من أعظم قطع الأدب الروسى .
- لقد كان جوجول كاتباً أصيلا ، عميقاً ، خلف بصمة ظهرت جلية على أدب روسيا من بعده .

من أعماله :

ليلة فى مزرعة قرب ديكانا (قصص قصيرة) .
المفتش العام (دراما كوميدية) .
النفوس الميتة (ملحمة نثرية) .

الأدب الروسى



دستوفيسكى
١٨٢١ - ١٨٨١

- ولد فيودور فيخانيلوفيتش دستوفيسكى فى موسكو لأب طبيب، وقد تعلم فى مدرسة الهندسة الحربية بسانت بطرسبرج، وإن لم توافق نوعية الدراسة هوى فى نفس هذا الشاب المرهف الحس، الذى وجد سلواه فى القراءة.
- قبض على دستوفيسكى بتهمة النشاط الثورى وحكم عليه بالموت، واقتيد بأمر من القيصر مع عشرين آخرين، لتنفيذ حكم الإعدام فيهم، ولكن قبيل ثوان من التنفيذ صدر قرار بتخفيف حكم الإعدام إلى الأشغال الشاقة فى منفى بسيبيريا.
- ومع العودة من المنفى أصدر دستوفيسكى مجلة شهرية أطلق عليها اسم (Vermya) بمعنى زمن وقدم فيها مقالات عديدة، فأكسبه هذا قليلا من الشهرة، وقدراً معقولا من المال، ولكن اعتلال صحته (وكان مصاباً بالصرع) بالإضافة إلى صعوبات العمل المختلفة، أوشكت أن تلقيه فى السجن مرة أخرى لكثرة ديونه.
- فى عام ١٨٦٦ أصدر دستوفيسكى قصته المشهورة «الجريمة والعقاب» على هيئة مسلسلة فى مجلة، وتبعها سريعاً «بالمقامر» ثم «الأبله»، وكاد ضغط العمل الرهيب هذا أن يودى بحياته، إذ كان لزاما عليه أن يصدر كل تلك المؤلفات فى مسلسلات شهرية.
- وتعد رواية «الأخوة كارامازوف» أعظم مؤلفاته، وقد وصفت بأنها ثمرة من أعظم ثمرات الخيال المبدع فى العالم.

من أعماله:

الممسوس **The Possessed**

الشباب الغر **The raw youth**



تولستوى
١٨٢٨ - ١٩١٠

- ولد نيكولايفتش تولستوى لأسرة من طبقة النبلاء القديمة، أصدر قصته الأولى «طفولة» وهو فى الجيش. ألهمته تجاربه فى حرب القرم لكتابة مؤلفه **Sevastopol Sketches** – «مخططات شفاستوبول» وفيه تحدث عن عبث الحروب والشجاعة البسيطة للجندى الروسى.
- ثم انسحب تولستوى إلى القرية ليرعى شئون عائلته، وأثناء ذلك كتب درتى قصصه الحرب والسلام – وهى قصة ضخمة تصف بإسهاب مصائر خمس أسر أثناء الغزو النابليونى، وأنا كارنينا – وهى مأساة رومانسية.

بعد ذلك، استبدت بتولستوى فكرة البحث عن المعنى الحقيقى للحياة فعاود دراسة العهد الجديد كدليل يقتاد به، ولكنه رفض فكرة الخالق والموجد سواء فى الكنيسة أو الدولة فحرم منهما. وخلال اتهاماته العديدة للدولة أعلن إدانته للملكية الفردية، وحمله ذلك إلى التنازل عن ملكياته الخاصة إلى أفراد عائلته. ومنذ ذلك الوقت عاش النبيل الروسى حياة الفلاح.

- توفى تولستوى وله من العمر ٨٢ عاماً بداء الرئة فى محطة قطارات قرية صغيرة.
- لقد ألف هذا الرجل الغريب المعذب اثنين من أفضل الروايات التى عرفها العالم، وهما الحرب والسلام، وأنا كارنينا.

من أعماله:

- **لماذا يخدر الرجال أنفسهم.**

ومن القصص القصيرة:

- **بماذا يعيش الرجال؟**
- **مذكرات مجنون.**



تشيكوف
١٨٦٠ - ١٩٠٤

- كتب تشيكوف أثناء دراسته للطب فى موسكو مجموعة ضخمة من القصص القصيرة للباب الفكاهى الأسبوعى، وتبع ذلك بمقالات وقصص فى جريدة سانت بطرسبرج اليومية. ولم يلق أهمية كبيرة على هذا النشاط، ولكن فى أول زيارة له للمدينة وجد أنه كاتب مشهور وملقب «بالنابغة».
- وبدأ تشيكوف تدريبه كطبيب، ويمكن القول إنه بالرغم من شهرته الأدبية لم يتوقف تشيكوف أبداً عن مزاولة مهنة الطب.
- بعد مرور عامين ألف تشيكوف مسرحيته الطويلة الأولى «إيفانوف» وكان ذلك فى موسكو، ثم انعزل فى قرية صغيرة وكتب «النورس»، وهى المسرحية الأولى التى اتبع فيها منهج «الحدث الغير مباشر» ولكنها أربكت الجميع، وسقطت على خشبه المسرح.
- بعد عشر سنوات أخرى ألف «الخال فاينا» ولكنه عندئذ كان مضطراً للذهاب إلى جنوب فرنسا للعلاج، وعند عودته عادت «النورس» فوق المسرح من جديد، ونجحت هذه المرة. ولكن تدهورت حالته الصحية سريعاً، فذهب إلى نبع للمياه المعدنية فى ألمانيا، حيث وافته المنية.
- ألف تشيكوف خلال سنواته الثلاث الأخيرة اثنتين من أعظم مسرحياته: الشقيقات الثلاث، وبستان الكرز.
- لقد كانت إضافة تشيكوف للدراما هى طريقته فى جعل الأحداث الرئيسية تحدث خارج خشبة المسرح، مع التركيز على إظهار تأثير تلك الأحداث على الشخصيات.

من أعماله:

الأخرق وعرض الزواج	**مسرحيات فكاهية من فصل واحد**
الفلاحون السيدة والكلب	**قصص قصيرة**

ملابس الشتاء ..



للتريكو كما لأى قطعة أخرى من الملابس – قواعد وأصول من الواجب مراعاتها عند الاستعمال ، حتى لا تقللى من أناقتك أو من قيمة القطعة المستعملة مهما كان ثمنها ، مثلا :



١ – هذه القطعة الجميلة من التريكو لابد أن تستعمل مع بلوزة وبنطلون سادة ، حتى تظهر قيمة الزخارف التى تزينها . وقد أحسنت الفتاة استعمالها ، بل وأضافت إليها إيشاربا من المربعات الصغيرة ، لتحتل الزخرفة أكثر من موقع ، مع كونها فى المكان المناسب .

٢ – البلوفر هنا من أحدث الموديلات ، ولكن استعمال بلوزة بدون ياقة مع تلك الأكمام ، قد أفسد منظره .

٣ – البسى المعطف المناسب لحجمك ، وليس لحجم والدتك أو صديقتك . هذه الفتاة قد ضاعت داخل هذا المعطف « المهرول » .

٤ – هذا البلوفر الضخم لا يتناسب فى الحجم مع سيقان البنطلون الرفيعة . وزاد من عدم لياقة المنظر ، هذا الحزام المعقود بإهمال ، وكذلك تسريحة الشعر .







●● بعض القواعد التي يهمك اتباعها

كلما زادت برودة الجو ، كلما حاولت إضافة قطعة إلى ملابسك . فتاتى لاتدعى هذه القطعة تشوه منظرك ، بدلا من أن تكون عاملا لزيادة نسبة أناقتك .

١ – هذه الفتاة تصرفت بطريقة معقولة ، فمع الياقة الكبيرة للمعطف ، استعملت قبعة جمعت فيها كل شعرها . ثم عقدت الإيشارب بطريقة معقولة داخل البلوفر ، فبدا مظهرها مهندما . أما الحذاء فهو مناسب جدا للمشى ويلائم البنطلون .

٢ – لا مانع من استعمال هذا البوت القصير مع بنطلون البلوچينز . وهذا البوت مرتفع قليلا عن الأرض ، وهو أنسب شئ للچينز .

٣، ٥–كلنا رأينا فى مجلات الموضة ، أو سمعنا أن الإيشارب الصوف الطويل « والبيريه » الكروشيه أو القماش ، هما أحدث صيحة فى عالم الأكسسوار ، ولكن هل لاحظت الإيشاربين والقبعتين فى الصورتين (٣، ٥) لقد اختارت الفتاتان إيشاربين فى منتهى السمك والثقل ، وقبعتين معبرتين جدا عن الذوق ، فبدت الفتاة فى الصورة (رقم٣) بهذه القبعة . وهذا الجاكيت القصير ذو الأكتاف العريضة والإيشارب المعقود بهذه الطريقة كزائر هبط من السماء . وقد تحتاج إلى شخص يساعدها على المشى ، لأنها قطعا لن ترى الطريق بوضوح . أما فتاة الصورة (٥) فقد ارتدت قبعة كبيرة وإيشارباً ضخما مما لا يتناسب إطلاقا مع باقى ملابسها ، ولو اختارت إيشاربا من صوف رفيع جدا مع قبعة صغيرة أو « بيريه » لتغير المنظر إلى أحسن بالتأكيد .


٥

● ●

٤ – لا تحاولى إطلاقا ارتداء البوت القصير المخصص للبنطلون مع معطف . فهو إلى جانب قبح منظره لن يمنحك أى دفء على الإطلاق فما الفائدة إذن من استعماله ؟ إذا كانت أحكام الموضة فليكن البوت الطويل الذى يقف تحت الركبة أو الحذاء العادى فهو أكثر مناسبة للمعطف.


٤


٣

عالم السيارات

سيارات فورد ...

TAUNUS 1300

يرجع تاريخ التشكيلة الحالية للموديلات تاونس إلى أكتوبر ١٩٧٠ . ولقد ظهرت التاونس لأول مرة فى عام ١٩٥٢ ، وأجرى عليها تطوير أساسى فى عام ١٩٦٢ باستخدام نظام الجر الأمامى ، وإن كانت فورد قد عادت فى الموديلات الحالية إلى نظام الجر الكلاسيكى (الجر الخلفى) . وجسم هذه السيارة يشترك فى تصميمه مع جسم الموديل كورتينا **Cortina** البريطانى . وتنتج التاونس١٣٠٠ بثلاث تشطيبات : ستاندارد ، L ، XL ، وهذا الأخير هو أفخر الثلاثة .

والتعديلات التى أجريت على موديلات ١٩٧٤ تقتصر على بعض التفاصيل فقط (إعادة تصميم التابلوه ، تحسين مرآة الرؤية الخلفية ، الخ) .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٢٩٤سم٣ (٧٩ × ٦٦مم) ، ٥٩ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٥٤ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات . لا يوجد نقل أوتوماتيكى .

السرعة : ١٣٨ كم / ساعة .

الطول : ٤٢٧ سم . **العرض** : ١٧٠ سم . **الارتفاع** : ١٣٧ سم .

الوزن : ٩٥٠ كجم .

تنتج بأربعة أبواب ، وبابين ، واستيشن واجن .

TAUNUS 1600

له نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء : المحرك ١٥٩٣سم٣ (٨٧,٦×٦٦مم) ، ٧٢ قدرة حصانية ، نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . السرعة : ١٤٨ كم / ساعة .

ينتج كذلك بموديلين آخرين **1600 GT** و **1600 GXL** . ولهما أيضا نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء أن المحرك له ٨٨ قدرة حصانية والسرعة : ١٦٢ كم / ساعة .

TAUNUS 2000

ينتج هذا الموديل بخمس درجات من التشطيب (الموديل الأساسى ، L ، XL ، GT ، GXL) وله نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء :

المحرك : ٦ اسطوانات ، ١٩٩٨ سم٣ (٨٤×٦٠,١مم) ، ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . السرعة : ١٦٣ كم / ساعة

الوزن : ١٠٣٠ كجم .

TAUNUS 2300

أفخر أنواع التشكيلة تاونس ، وإن كانت له نفس درجات تشطيب التاونس ٢٠٠٠ . له نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ ، باستثناء :

المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٢٩٣ سم٣ (٩٠×٦٠,١مم) ، ١٠٨ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . السرعة : ١٧٣ كم/ساعة

الوزن : ١٠٣٠ كجم .

CAPRI 1300

تنتج الكابرى فى نفس الوقت بمصانع فورد الألمانية والإنجليزية . أنتجت هذه السيارة لأول مرة فى يناير ١٩٦٩ ، ولم تحدث عليها أى تغييرات منذ ذلك التاريخ ، سوى تزويدها بكشافات أمامية وخلفية أكبر حجما ، بالإضافة إلى تشكيلة جديدة من المحركات . ولقد أجريت دراسة الكابرى على نسق الموديل **Mustang** الأمريكى ، أى جعله يشبه السيارة الرياضية (الأسبور) مع توفير أسباب الراحة الموجودة فى السيارة الحديثة . وتنتج الكابرى ١٣٠٠ من نوعين : L ، XL

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٢٩٤سم٣(٧٩×٦٦مم) ، ٥٩ قدرة حصانية ، سعة خزان الوقود ٥٨ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات . لا يوجد نقل أوتوماتيكى .

السرعة : ١٤٥ كم / ساعة

الطول : ٤٣٠ سم . **العرض** : ١٦٥ سم . **الارتفاع** : ١٢٩سم .

الوزن : ٩٦٠ كجم .



TAUNUS 1300

... الألمانية ٢


TAUNUS 1600

CAPRI 1600

ظهر هذا الموديل الجديد فى العام الماضى ليحل محل الموديلين كاپرى ١٥٠٠ وكاپرى ١٧٠٠ . له نفس خصائص الكاپرى ١٣٠٠ ، باستثناء :

المحرك : ١٥٩٣ سم٣ (٨٧ × ٦٦ مم) ، ٧٢ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٥٨ كم/ ساعة .


TAUNUS 2000

CAPRI 1600 GT

يمتاز هذا الموديل بأنه أكثر أناقة من الموديلات كاپرى السابقة ، كما أنه يشتمل على بعض التحسينات الميكانيكية ، وبعض الأجهزة الإضافية (ترمومتر للماء ، مؤشر لضغط الزيت فولطمتر ، الخ) .

له نفس خصائص الكاپرى ١٣٠٠ ، باستثناء :

المحرك : ١٥٩٣سم٣ (٨٧×٦٦مم) ، ٨٨ قدرة حصـــانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٧٠ كم/ساعة .



CAPRI 1300


CAPRI 1600 GT

CAPRI RS 2600

قام بتطوير هذا الموديل قسم التصميمات الخاصة فى شركة فورد الألمانية ، الذى كان يشرف عليه سابقا المصمم الشهير چوشن نيرباش Jochen Neerpasch ، ويشرف عليه منذ مارس١٩٧٢المصمم ميشيل كرانفوس Michael Kranefuss . ويسوّق الموديل RS 2600 منذ أكتوبر عام ١٩٧٠ ، وإن كانت قد أجريت عليه بعد ذلك عدة لمسات عميقة : أربعة كشـــافات أمامية ، محرك بالحقن ، إطـــالة الجسم الخارجى ، تعليق منخفض . الخ .

له نفس خصائص الكاپرى ١٣٠٠ ، باستثناء :

المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٦٣٧سم٣ (٩٠×٦٩ مم) ، ١٥٠ قدرة حصانية ، حقن غير مباشر . **السرعة :** ٢٠٠ كم/ ساعة . **الوزن** ١٠٧٠ كجم (أو ٩٠٠ كجم حسب الطلب) .



CAPRI RS 2600

من مذكرات فتى العصر

أعياد ... وأمنيات..

تميزت هذه الأيام الأخيرة من عام ١٩٧٤ بأنها ضمت مجموعة من الأعياد ، تلاحقت بحيث أصبح فى كل بيت عيد . فمن عيد الأضحى المبارك ، إلى عيد الميلاد ، إلى رأس السنة الميلادية ؛ والناس فى فرح وسرور ، كل يحتفل بمناسبة . وثمة تقاليد عديدة يتميز بها كل عيد ، ومع ذلك ، ففيها بعض الشوائب ، وكم يكون جميلا ، لو أمكننا أن نتخلص منها ، حتى نسمو بهذه المناسبات إلى المرتبة التى تستأهلها .

إن الاحتفال بالأعياد ليس القصد منه الإسراف فى كل شىء ، فمن إفراط فى طعام ، إلى إسراف فى بهجة ، إلى خروج عن المألوف ، وكلها أمور لا تتفق جميعها والقصد من الاحتفال بهذه المناسبات .

ولئن كان إدخال السرور على النفس أمر مستحب دون شك ، فيجب ألا ننسى أن هناك فئات عديدة من الناس ، لا تجد من المال ما يسمح لها بالاحتفال بهذه المناسبات . ومن أجل ذلك ، فقد يكون من الأفضل ، أن يخصص جانب – مما سننفقه فى أمور تعد بلا ريب من قبيل الإسراف – فى تقديم هدايا إلى مجموعة من الناس ، هى فى مسيس الحاجة إلى الملابس ، بل وإلى الغذاء . وحين تتلقى هذه الطائفة من الناس غذاء أو كساء فى هذه المناسبة ، فإنها تشعر حقا بأن هناك مناسبة تسعد بمرورها .

يضاف إلى ذلك ، الشعور بأن الفرد ، وهو يعيش فى المجتمع ، لا يعيش لنفسه ، عملا بالقول المأثور « ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط ! » ذلك أن فكرة التضامن الاجتماعى ، فكرة أساسية فى كل مجتمع ، مهما كانت درجة الحضارة فيه . فكم من أسرات ترهق ميزانية رب الأسرة ، بطلب شراء خروف للعيد ، فى وقت يزداد فيه الطلب ، وترتفع الأسعار ارتفاعا خياليا ، وتذهب قيمة الضحية – فى غالبيتها – إلى استمتاع الأسرة بأكل اللحوم ، ولا يتبقى للفقراء إلا الفتات . وثمة أكثر من مناسبة ، ينبغى أن تخصص لها ميزانية ، بحيث ينفق نصف المبلغ فى شراء هدايا لأفراد الأسرة يستمتعون بها ، والنصف الآخر يوزع على الفقراء والمحتاجين . ونترك لهؤلاء أن يحددوا جوانب الإنفاق فيقدموا الأهم على المهم ، فقد يجدون أكثر مناسبة ، شراء ملابس يتقون بها برد الشتاء ، بما يجود به الناس ، عن أن يقوموا بشراء بعض اللحم الذى يستهلك فى دقائق . ثم تلك الاحتفالات الضخمة التى تجرى فى ليلة رأس السنة ، وهذه الأسعار الخيالية التى تدفع لقضاء سهرة فى محل عام . أليس من الأفضل أن يقام الاحتفال داخل الأسرة الواحدة ، حيث يتجمع الأصدقاء والأقارب ، كل يأتى بنصيبه فى هذا الاحتفال ، ويخصص ما كانوا سيدفعونه ثمنا للتذاكر والحفلات العامة للتبرع للفقراء ؟

إن هذه الاحتفالات بتلك المناسبات المتلاحقة ، تدفعنا فى واقع الأمر ، إلى التأمل فى كثير مما نطلق عليه عرفاً وتقاليد . فلا شك أن ذبح الضحية ، والاحتفال ببدء العـام الجديد ، وبمولد المسيح ، لهى احتفالات جرى الناس عليها منذ قديم الزمن ، ولكن الأصل ، لاسيما فى الاحتفالات الدينية ، هو البر والتقوى . فذبح الضحية الأساس فيه مساعدة الفقراء والمساكين . أما مولد المسيح ، ففيه عبرة وتذكرة ، بأن السيدالمسيح كان رسولا يحض دائما على مساعدة المحتاجين . أما الخروج عن المألوف ، والاستمتاع بالمناسبات ، وإهمال الجوانب الإنسانية الرئيسية فى المناسبة ، لبدعة ، تنطوى على الخروج عن التقاليد .

أما والسنة الميلادية قد قربت على الانتهاء ، وسيسدل الستار على أحداث عام كامل انقضى ، بما له وبما عليه ، فعادة ما يقف المرء يستعرض الشريط ، يستخلص منه عبرا ، ويحاسب نفسه عما قدم لوطنه وأسرته .

ومع السنة الجديدة ، يفكر الإنسان فى المستقبل ، ويضع الخطط ، ويترقب ما سيجىء به الغـد . ويقولون عادة إن المستقبل للشباب ، فنحن عدة هـذا المستقبل ورجاؤه ، فثمة أمور يتعين أن نفكر فيها ، ونحن فى انتظار بزوغ فجر العـام الجديد . وإنى لأقتبس بعض هذه الوصايا مما سمعته مؤخرا من والدى حين قال : « إذا كان لابد من وصية أقدمها للشباب ، فإنى أوصى بما يأتى :

« ١ – التفاؤل من المستقبل ، إذ لا أمل فى الحياة من غير تفاؤل ، فالابتسامة العذبة على الشفاه ، والألحان الحماسية فى الآذان ، لهى من بعض الأسس التى تكفل النجاح لأى مشروع أو أى عمل يقدم عليه المرء . أما إن أقدم الشباب على غدهم ، والحزن يعصر فؤادهم ، والكآبة تعلو أساريرهم ، وفقدان الأمل فى المستقبل يرين عليهم ، فكيف يرجى بعد ذلك من أى عمل يقومون به أن يكتب له النجاح ؟ » .

« ٢ – لابد للشباب أن يتخلص من القلق . فالقلق صفة للضعف . ومن المعروف أن الشخص القوى الإرادة ، يكون عادة واثقا من نفسه ، مطمئنا إلى مستقبله . والتخلص من القلق ، يكون أساسا بشغل أوقات الفراغ بالمفيد من الأشياء ، حتى لا نجد من الوقت ما نضيعه فى التافه من الأحاديث ، والمناقشات ، ونشر بذور الخوف من المستقبل » .

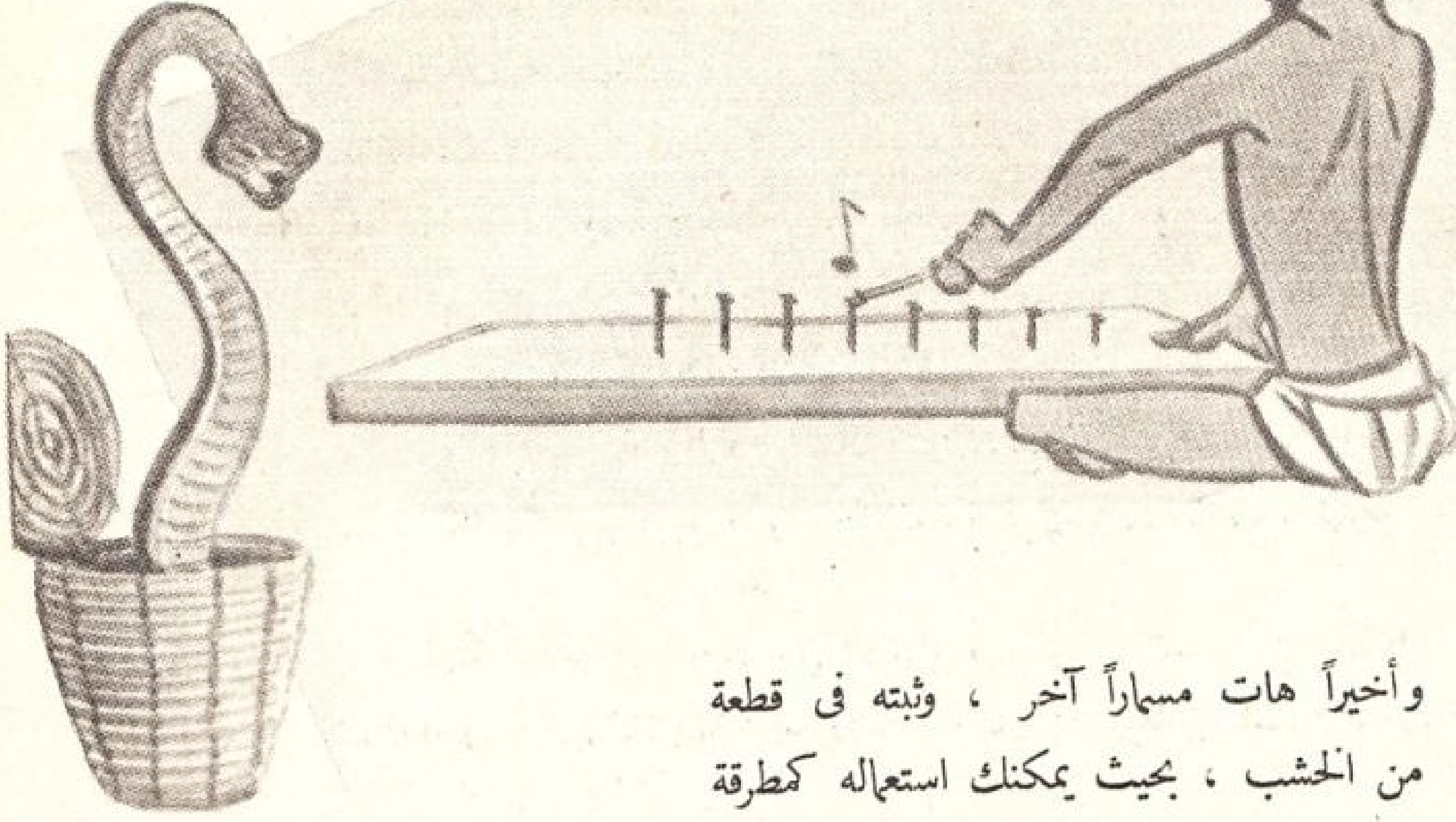
« ٣ – إن أساس النجاح ، هو فى يقظة الضمير ، والإخلاص فى أى عمل نقوم به ، دون سعى إلى مكافأة ، نبغى الحصول عليها من وراء إتقان العمل . فإذا أخلص كل شاب فى دراسة ، أو فى عمل يقوم به ، فهو بلا شك إنسان إيجابى . أما الشخص السلبى ، فهو الذى لا يقدم على خطوة ، إلا إذا كان يحصل على وعد بمكافأة أو مقابل . ومثل هذا الشخص لا يرجى منه ، ولا نفع من ورائه » .

« ٤ – إن الإقدام ، والاعتداد بالنفس ، والإيمان بالوطن العربى ، والوطنية اليانعة ، من مقومات النجاح » .

« ٥ – ولاننسى الصبر والمثابرة ، فإن المرء الذى يضيق وسعا بما يعمله ، أو يقف فى منتصف الطريق حائرا ، ضائعا ، مترددا ، لهو أقرب إلى الفشل منه إلى النجاح . وإنه لفاشل حقا ، ذلك المرء الذى ما يكاد يبدأ الطريق ، حتى يتساءل عن الهدف ، وإذا عرفه يصرخ زاعما أنه لا يزال بعيدا كل البعد عنه . إن الأصل فى النجاح أن نحدد الهدف ، وأن نسعى إليـه خطوة فخطوة ، وفى إقدام ، وصبر ، دون أن تقف أية عقبة فى طريقنا ، بل نؤمن بالله ، ونؤمن بوطننا ، ونسعى دائما إلى بلوغ غايتنا ، ونقدم دائما المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .

طارق

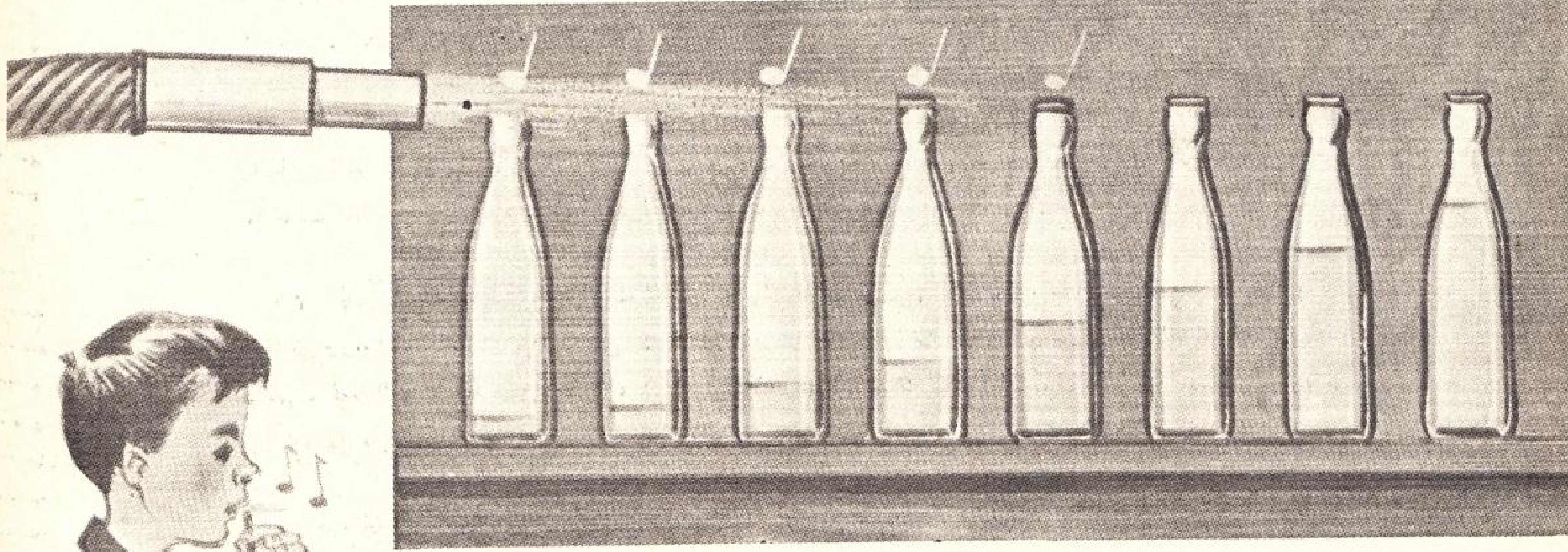
ألعاب وتسالى



بيانو من المسامير

ثبت ثمانية مسامير فى خط مستقيم ، داخل لوحة خشبية . (أنظر الرسم) ، بحيث تكون المسافة بين كل مسمار والآخر ١,٥سم. ثم دق المسامير بحيث تأخذ شكلا مدرجاً ، فيكون الأول أطولها والذى يليه أقل طولا ، وهكذا دواليك . بمعنى أن تثبت المسمار الأول بارتفاع معين والثانى بارتفاع أقل وهكذا.

وأخيراً هات مسماراً آخر ، وثبته فى قطعة من الخشب ، بحيث يمكنك استعماله كمطرقة تدق بها على رءوس باقى المسامير . وسوف تصدر عنها نغمات مختلفة ، إذ أن المسمار كلما كان ارتفاعه أقل كان صوته أكثر حدة وارتفاعاً . ومن ثم تستطيع عزف المقطوعات الموسيقية على بيانو المسامير . .



كيف تصنع أرغناً من الزجاجات الفارغة ؟

هات ثمانى زجاجات فارغة ، وضعها فى خط مستقيم (أنظر الرسم) . ثم ضع فى الزجاجة الأولى كمية صغيرة من الماء ، والزجاجة التالية كمية أكبر ، وهكذا حتى يصل منسوب المياه فى الزجاجة الثامنة والأخيرة ، إلى حوالى الثلثين ($\frac{2}{3}$) . واستعن بمنفاخ دراجة عادى ، بحيث يمر الهواء المنبعث منه على فوهات الزجاجات . وستجد أن الزجاجة التى تحتوى على أكبر كمية من الماء تصدر صوتاً أعلى نغمة من الزجاجة التالية لها ، والتى يكون منسوب المياه فيها أقل ، وهكذا ، ومن هنا ، تستطيع أن تحصل على أصوات مختلفة تعزف بها مقطوعات من الموسيقى

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (شقة)

م	و	ا	ص	ل	ا	ت	ن	ق	ل
ا	ا	ل	ا	ق	ت	ص	ا	د	ا
س	ل	ك	ه	ا	ر	ب	ر	ق	ل
ل	ا	ت	ا	ش	ا	ر	ه	و	ا
ا	ج	ل	ل	س	ل	ا	ح	ا	خ
ك	ر	ل	ت	ى	ت	س	غ	ع	ب
م	و	ر	س	ج	غ	ل	ر	د	ا
ا	ل	ح	ر	ب	ا	ر	ك	ع	ر
ل	ا	س	ل	ك	ى	ر	ا	س	ه
م	ع	ل	و	م	ا	ت	ه	ف	ه

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
التليغراف
أسلاك
الاقتصاد
التجارة
الحرب

الأخبار
أجر
إشارة

(ب)
برق

(ت)
تلكس

(س)
سرعة
سلاح

(ق)
قواعد

(ك)
كهارب

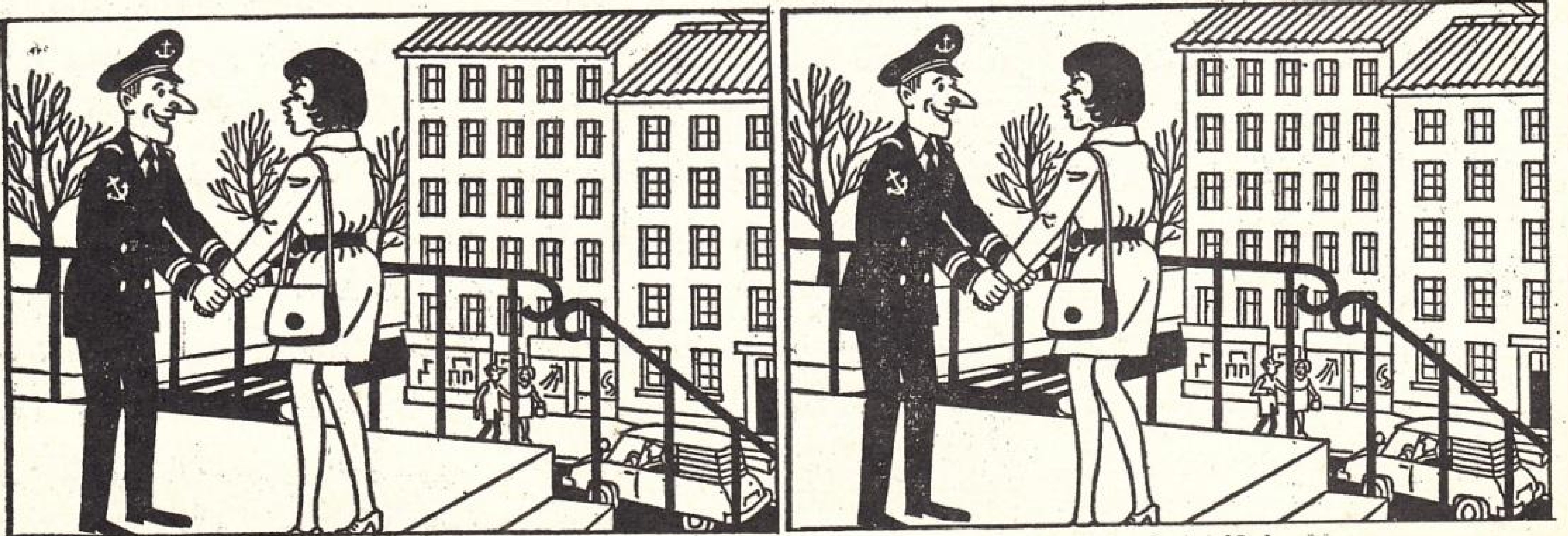
(ل)
لاسلكى

(م)
مواصلات
معلومات
مورس

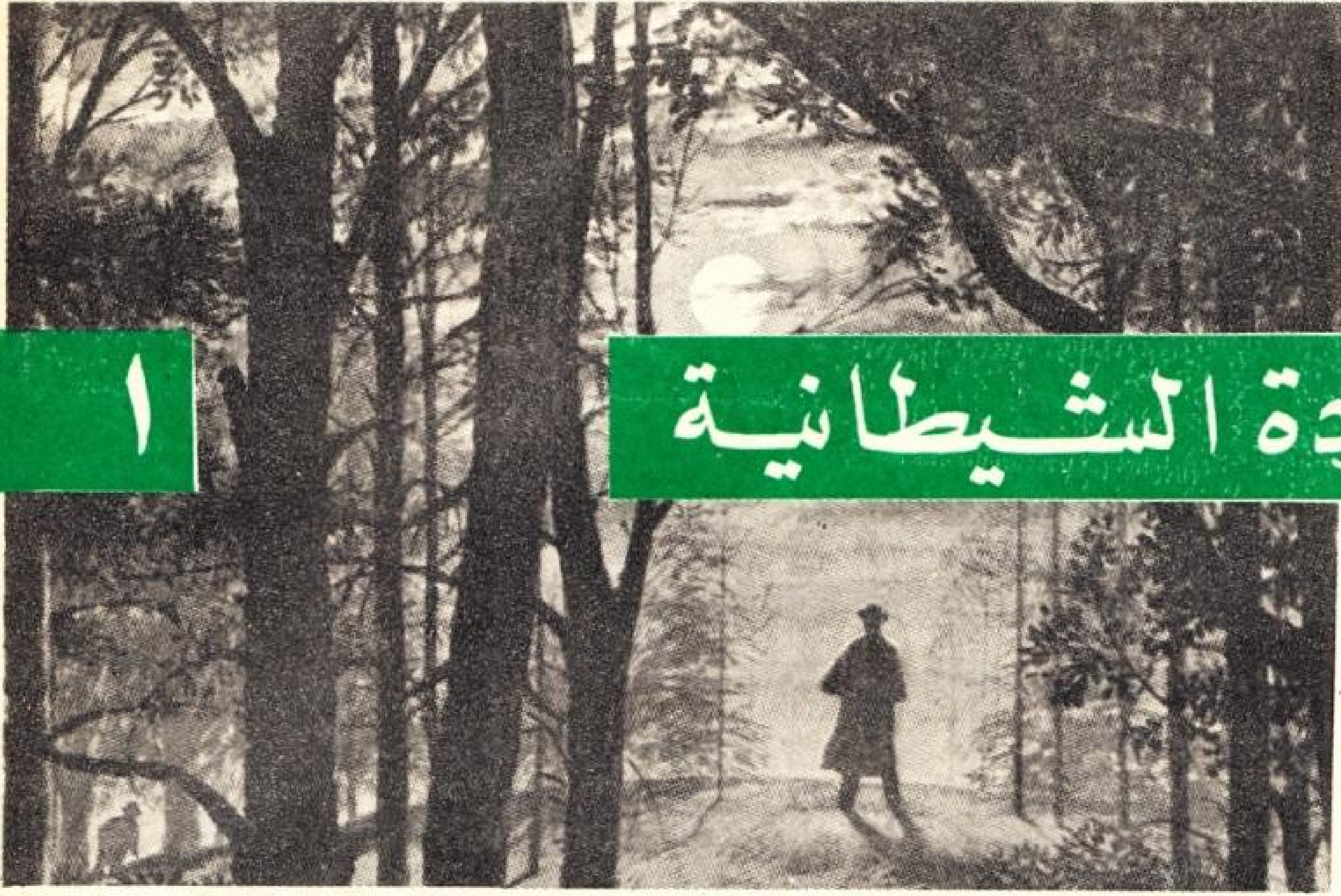
(ن)
نقل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد



المطاردة الشيطانية ١

كانت مجموعة مكونة من ثلاثة وعشرين رجلا ، تسير على طول طريق ضيق موحل ، عند نهر « ينسيه » ، شرق « شلباى ڤيـل » . وكانوا يسيرون فى سرعة وحذر ، كأنهم يخشون أن يراهم أحد .

حدث ذلك فى ليلة ٧ من أبريل سنة ١٨٦٢ . وكان قد انقضى حوالى عام منذ القصف الذى تعرضت له « فورت سامتر » ، وبداية الحرب الأهلية الأمريكية .

ولم يكن هؤلاء الرجال الذين كانوا ينتقلون خفية فى الظلام سوى جنود الشمال الأمريكيين غير أنهم كانوا يرتدون ، بدلا من الملابس الرسمية الزرقاء اللون الخاصة « بسلاح الوحدة » ، ملابس مدنية . لأن كلا منهم كان متطوعا فى مهمة سرية خطرة .

كان قد مضى وقت طويل منذ حل الليل ، واختفى القمر من وراء بعض السحب القاتمة . وكانت العاصفة تهدد بالهبوب بين الحين والآخر ، بينما هطلت أمطار خفيفة ، ولكنها شديدة البرودة طوال تلك الليلة .

وأخذ الرجال يسيرون بخطى ثقيلة ، طوال مسافة تبلغ نحو كيلومترين ، دون أن يتبادلوا سوى بضع عبارات ، بصوت خفيض . وظلوا هكذا يسيرون ، وهم يلهثون ، إلى أن بلغوا مكانا مشجرا ، فتوقفوا عن السير . وقال أحدهم : « سننتظر هنا » . وعندئذ ، غادرت المجموعة الطريق ، واختفت بين الأشجار ، متجهة ناحية فرجة صغيرة بالغابة ، حيث كان قائدهم « جيمس أندروز » » فى انتظارهم . فأشار إلى الرجال ليتجمعوا حوله وقال : « طاب مساؤكم أيها الرجال . نحن هنا نتحدث ، وليس هناك من يشهد على ما نقوله ، ولقد أردت ، قبل أن ندخل فى تفاصيل المهمة السرية ، أن أحذركم أنكم إذا تجاوزتم مسافة أكثر من مائة وخمسين كيلومترا ، وراء خطوط « الجنوبيين » ، وأنتم متنكرون فى ملابسكم المدنية ، فلن يكون مصيركم سوى القبض عليكم وإعدامكم » .

واستمرت الأمطار تهطل بغزارة ، والتمع البرق فى السماء ، وقصف الرعد فى الغابة .

واسترسل « أندروز » يقول : « لقد تطوعتم دون أن يجبركم أحد على ذلك ، ودون أن تعلموا شيئاً عما ينتظركم . ولكم مطلق الحرية فى الاختيار . فمن كان منكم يريد التراجع ، فلينسحب فى الحال » .

ولم يعترض أحد منهم ، بل ثبت الجميع فى أماكنهم ، فاستطرد القائد يقول : « حسنا . إننى فى حاجة إلى رجال صامدين مثلكم . والآن ، انتبهوا إلى ، واسمعونى جيداً » . واقترب الرجال منه ، وهو يشرح لهم الخطة .

كانت مهمة المتطوعين أن يوزعوا إلى مجموعات صغيرة ، مكونة من ثلاثة أو أربعة أشخاص ، يتجهون إلى الجنوب الشرقى من خلال مرتفعات « كومبرلاند » ، ثم يعبرون نهر « ينسيه » إلى أن يبلغوا منطقة « شتانوجا » . ومن هناك ، يتجهون إلى « مارى يتا » فى « چورچيا » ، وهى مقصدهم .

وهناك ، فى وسط أرض العدو ، كانت مهمة المتطوعين — ومن حولهم جماعات « الجنوبيين » من كل جانب ، أن يستولوا على قطار ويرحلوا به إلى الشمال ، على أن يتوقفوا به فى الأماكن الصحراوية ، لانتزاع خطوط السكك الحديدية ، وأسلاك البرق ، ثم يشعلوا النار فى الكبارى بعد مرورهم . وبذلك ، ينقطع الإتصال عن طريق خطوط السكك الحديدية بين « شتانوجا » و « أطلانطا » التى تعد أكبر مركز للمؤن والذخيرة « للجنوبيين » .

واسترسل « أندروز » يقول :

« وفى نفس اليوم الذى يمكننا فيه أن نشل حركة الخطوط الحديدية ، سوف يتقدم جنود « الوحدة » إلى « شتانوجا » حيث الحامية أكثر ضعفا ، وأقل همة . هذا ، بعد الأوامر الصادرة من الجنرال « ميتشال » . وإذا انقطع عن الحامية وصول جند أو مؤونة ، فسوف يغزو الجنرال « ميتشال » « شتانوجا » ويحتلها بسهولة . ويكون شرق نهر « تنسيه » كله تحت تصرفه . كذلك سيكون سلاح « الجنوبيين » فى « ڤرچينيا »

مهدداً بالخطر . لو نجحنا فى تحقيق هذا المشروع أيها الرجال الأبطال ، فإن ذلك سيلحق هزيمة كبرى « بالجنوبيين » ، مما يؤدى إلى انتهاء الحرب فى أسرع وقت » .

تأثر المتطوعون لخطة « أندروز » الجريئة ، أو تحمسوا لها . وقد أعجبوا كثيرا بجسارة قائدهم الذى لم يعرفوا عنه إلا القليل . وكان يبدو بصوته الهادئ ، وتصرفاته اللبقة ، كأنه أحد الشعراء ، وعلى الرغم من ذلك ، كانت له مغامرات ذات جسارة وجرأة ، قل ما يتصف بها أحد أبناء شمال أمريكا ، حتى إنه استطاع إقناع « الجنوبيين » أنه يعمل لحسابهم .

واستطرد يقول : « سوف نلتقى فى«ماري يتا» بفندق المحطة « يچورچيا » . وسوف تتلقون تعليمات أخرى فى ذلك الوقت . وإذا تخلف أحد منكم عن الموعد المحدد ، قبل شروق الشمس ، صباح يوم الجمعة القادم ، فسوف يتم تنفيذ المهمة السرية بدونه ... هل يريد أحدكم الاستفسار عن شىء ؟ » وكانت هناك استفسارات كثيرة !

– « كيف نتصرف لو قابلنا حراساً للجند « الجنوبيين » ونحن فى طريقنا إلى الجنوب ، وماذا نقول لهم ؟ » فأجابهم القائد :

– « اذكروا لهم فى هذه الحالة ، أنكم من أبناء « كانتوكى » ، وأنكم تديرون ظهوركم لأهالى شمال « أمريكا » .

(يانكسى) وتتجنبونهم ، وأنكم قررتم الانضمام إلى الجيش الجنوبى متطوعين ، أما فى حالة إصرارهم على معرفة الحقيقة ، فعليكم أن تذكروا لهم أنكم جئتم من بلدة « فليمينج » فى « كانتوكى » . إننى من مواليد « فليمينج بورج » ذاتها . ولا يوجد هناك شخص واحد لم يتطوع فى الجيش الجنوبى .

« إنكم لن تجرؤوا على أن تكشفوا عن أنفسكم . فكونوا مطمئنين » .

فسأله الرجال عن كيفية ذهابه والتقائه بهم فى « مارى يتا » ، فقال « أندروز » : سأسلك نفس طريقكم . إلا أننى أحياناً سأتقدمكم ، وأحيانا أخرى ستجدوننى خلفكم . ولكن حذار أن تحدثونى حتى لا تلفتوا الأنظار . تصرفوا وكأنكم لاتعرفوننى قط ، وكأننى غريب عنكم » . فعاد الجنود يسألون :

« وماذا نفعل لو أصر المتمردون على الإنضمام إلى صفوف جيش الجنوبيين فوراً ؟ فأجابهم « أندروز » :

« لا تترددوا لحظة واحدة ، وانضموا إلى قواتهم . إننى إذا افتقدت شخصا منكم ،



فسوف يؤسفنى ذلك كثيرا . ولكن من الأفضل أن نستغل عدونا ونستخدمه بعض الوقت ، على أن نتعرض للكشف عن مشروع خطتنا ، وتفشل مهمتنا . ومن الطبيعى ، أنه يمكنكم الفرار فى هذه الحالة . ألديكم أسلحتكم ؟ » فأظهر بعض المتطوعين مسدساتهم المخبأة من تحت معاطفهم . وكان بعضهم الآخر يخفيها داخل الأغمدة أو الأحزمة . فقال لهم « أندروز » « حسنا . إخفوها جيدا . واذكروا أننا فى تلك المهمة السرية بالذات ، لن نقوم بالقتال ، إلا فى حالة اليأس التام . ولسوف ننجح فى مهمتنا بإرادة الله ولن يعرقل طريقنا شىء » .

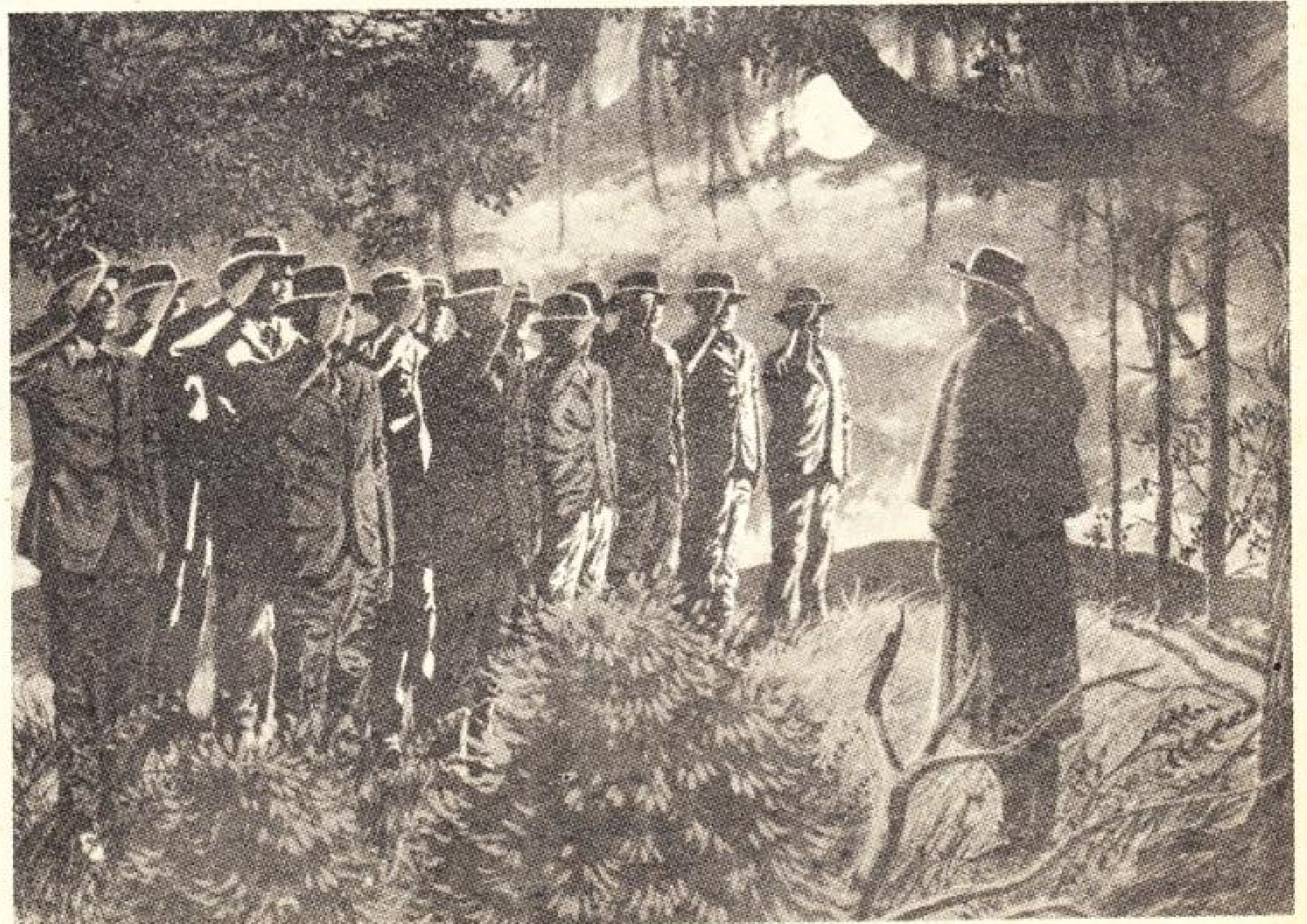
كان القائد يتحدث بحزم ووضوح ، وقد فقد صوته صفة العذوبة والهدوء . وقال لهم بلهجة جافة :

« حسنا . هيا اختاروا زملاءكم وكونوا مجموعاتكم . لا أريد أكثر من ثلاثة أو أربعة أشخاص لكل مجموعة . هيا ! أسرعوا ! » .

وبعد أن تكونت المجموعات الصغيرة . وزع « أندروز » نقوداً عليهم . كل على حدة . ثم شد على أيديهم قائلا : « سوف نلتقى عند « مارى يتا » ، فإلى اللقاء وحظاً سعيداً » . . .

هكذا مرت مرحلة من المراحل العجيبة والغريبة فى حرب «الانفصال» .

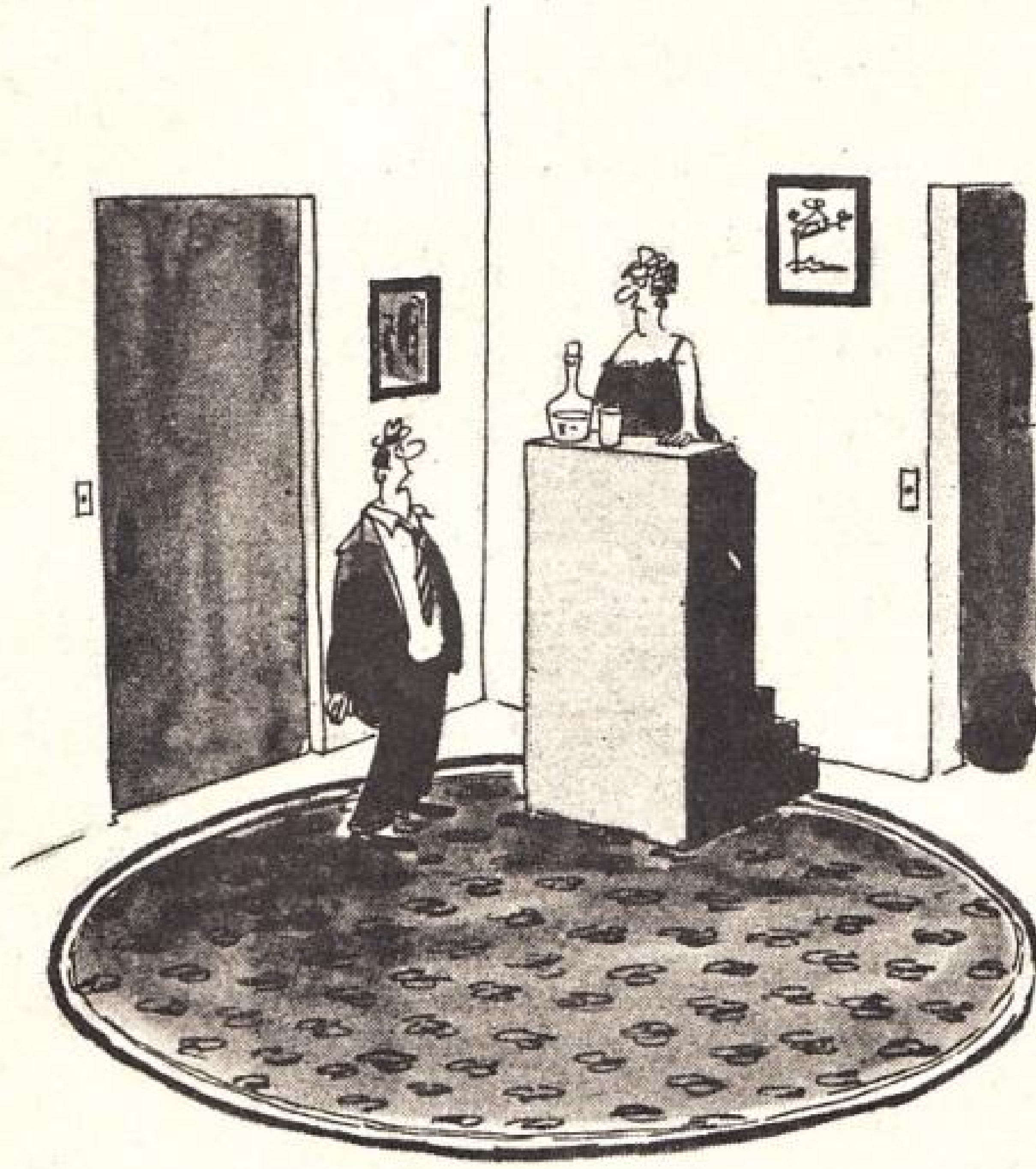
البقية فى العدد القادم



فكاهات



دانت فاكر انى سعيد على الموقف ده انى ضيعت مفتاح الكلبش !



هو كل ما أرجع متأخر تقفى تخطبى !

نوادى تان تان

القائمة رقم ٣١

چيلان المصرى — ١٤ سنة
مدرسة نوتر دام
تمثيل — قراءة — طرائف

خديجة إبراهيم — ١٤ سنة
مدرسة نوتردام — طرائف — عزف

آن أنطوانيت — ١٤ سنة
مدرسة نوتردام
تمثيل — رسم — عزف

عايدة صبحى — ١٧ سنة
مدرسة نوتردام
جمع قواقع — جمع طوابع

نهلة صبحى — ١٣ سنة
مدرسة نوتردام
تمثيل — قراءة

خالد إبراهيم — ١٣ سنة
كلية السلام
شطرنج — تنس طاولة

ناهد صبحى — ٢٣ سنة
كلية الهندسة
— قراءة — معلومات علمية

كاميليا صبحى — ١٤ سنة
مدرسة نوتردام
رسم — قراءة — رياضة — موسيقى

رئيسة الفرقة : كاميليا صبحى
وكيلة الفرقة : چيلان المصرى
مقر النادى : ٢ شارع نصوح بالزيتون — القاهرة — ج.م.ع

القائمة رقم ٣٢

حسام فهمى — ١٣ سنة
قراءة — تنس الطاولة — رماية — مراسلة

حازم فهمى — ١٠ سنوات
تنس الطاولة — رماية — موسيقى

سعيد على المخزنجى — ١٣ سنة
تنس الطاولة — رماية — شطرنج

شريف على المخزنجى ١٢ سنة
تنس الطاولة — موسيقى — رماية

رفيق على المخزنجى — ٧ سنوات
رماية — موسيقى

عمرو محمد جلال — ١٠ سنوات
قراءة — تنس الطاولة — رماية

وقد انتخب حسام فهمى رئيساً ، وسعيد على وكيلا
العنوان : السيد / سعيد على المخزنجى
١٠ ش حسن موسى العقاد — مصر الجديدة — القاهرة — ج.م.ع



أستفتح بالـذى هو خير
وأتوكل عـلى الله فى التيسير
أما بعد فـلى بعض التفسير
عن تان تان وماله من جميل
كورانتـان وماله من تأخير
لماذا طالت إجازته كل هذا التأخير
رسالتكم عبـأت رأسى حقاً
ولكنها لا تغنى عن خطابى رمقاً
أرجو رجاء مراً نشر هذا الخطاب
ولـكم منى فائض التقـدير
وتقبلوا تحياتى من حلب الشهباء
مع أطيب التمنيات بالعيد السعيد
صـديقكم مـدى الدهـر
من هواة الرسم والتزمير ؟؟ ..

محمد جهاد زمار — محمد دهان

السن : ١٣ سنة — السن : ١٤ سنة

شكرا لصديق تان تان
زمار وصاحبه دهان
سرتنا جدُّ رسالتكم
وإليكم ردى ببيان
إن طالت غيبة صاحبكم
وحبيب الكل كورانتان
فعليكم بالصبر قليلا
وسيأتى حتما بأوان
وتحية حب ومودة
ترسلها أسرة تان تان

اعتذار

لقد نشرنا فى العدد الماضى خطابا للصديق أيمن الشريف وسقط اسمه سهوا فنعتذر

إلى السيد رئيس تحرير مجلتنا المحبوبة « تان تان » ، تحية طيبة وعطرة وبعد . أرجو التكرم بالرد على بعض استفساراتى ومقترحاتى الآتية : —

١ — أرجو من كل من يظهر اسمه فى بريد تان تان أن يكتب اسمه وهواياته (من أجل المراسلة) .

٢ — لاحظت أن غلاف المجلة أصبح رقيقاً ، أرجو أن يعود كما كان .

٣ — أرجو أن تضعوا فى أى مكان من المجلة صورة غلاف العدد التالى لأن هذا يساعدنا فى الحصول على الأعداد التى نرغب الحصول عليها .

٤ — شكراً من أجل المعلومات القيمة فى الكتيب الخامس .

هانى لويس — ١٥ سنة ٨٠ شارع سليم الأول شقه ٥ حلمية الزيتون — القاهرة

الهواية — كرة القدم — الرسم — الطوابع — المراسلة والتصوير (مبتدىء)

٢ — إذا كان الغلاف رقيقا فى بعض الأعداد ، فإن ذلك يرجع إلى أزمة الورق العالمية ، والتى لا تخفى على أحد .

السيد الدكتور — محمد فؤاد إبراهيم (رئيس تحرير تان تان) :

إن مجلة تان تان ملكت على نفسى فأصبحت لا أطيق فراقها ، لما فيها من موضوعات ثقافية وترفيهية ، وأود أن ألقى بعض الأسئلة عليكم . ربما وجدت لها تفسيراً :

١ — هل انتهت حلقات برونو برازيل (فريق الكوماندوز) بموت بيج بوى لافاييت ؟

٢ — لماذا لم أر (يوريك) على صفحات المجلة .

٣ — هل تغير رسام حلقات الصحفى الشجاع (ليفران) ؟

مع تحياتى للمجلة بدوام الازدهار والرقى .

من صديق المجلة على الدوام
محمود محمد على سعيد ، علاء عثمان أحمد
طالبان بمدرسة الحمام الإعدادية المشتركة

١ — لم تنته حلقات برونو برازيل بموت بيج بوى لافاييت .

٣ — لم يتغير رسام حلقات ليفران .

بريد تان تان

محمد يحيى زين الدين
سوريا — حلب — شارع المبلط منزل رقم ٤١
طارق محمود صبح — ٨ سنوات
١٠ ش عبد العظيم شقة ٤ — العباسية — القاهرة
إيهاب أبو الفتح أحمد
٤٣٤ طريق الحرية رشدى — الإسكندرية — مصر

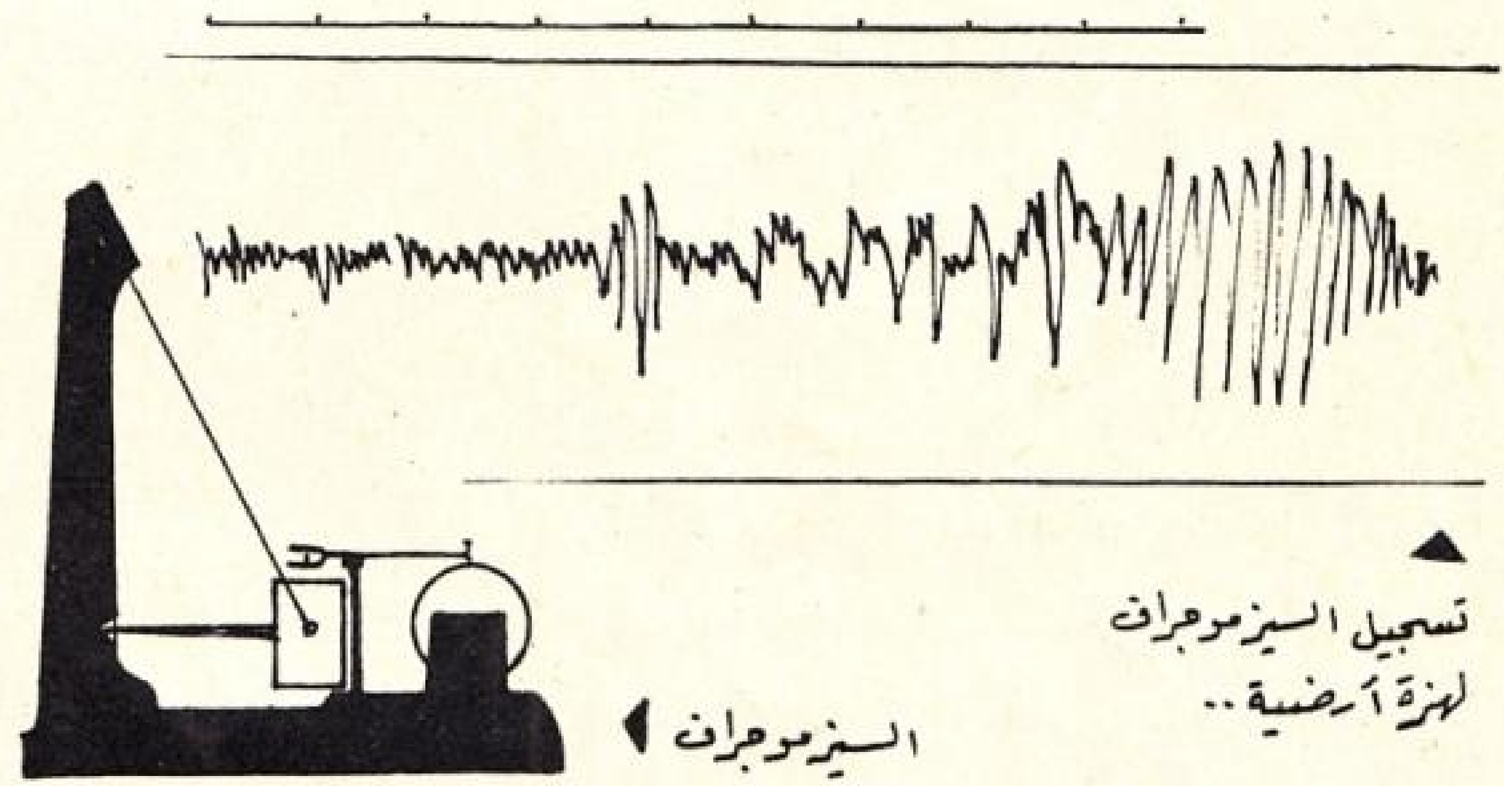
نبيل هزيم
قصاع مستشفى الفرنسى دخلة الفاعور منزل ٢٢ دمشق — سوريا
خالد عبد الحميد صفى الدين
بلدية الكويت — ص.ب ٢٠١٤ — المهندس عبد الحميد صفى الدين « خاص بخالد »

أشرف عبد اللطيف
فاقوس — شرقية — ش الغندور — منزل الحاج إبراهيم مرسى — مصر
نبيل فاروق رمضان
٨ ش أحمد ماهر — شقة ٥ — طنطا — مصر

العلوم ... والحياة

قياس الزلازل

الزلزال هزة أو رجفة تحدث فى القشرة الأرضية ، وتنتج إما عن ثوران بركانى تحت الأرض ، وإما عن تزحزح الصخور تحت السطح. وعند تزحزح كتلة صخرية فإنها تحدث احتكاكاً مع كتلة صخرية أخرى ، وتتولد قوة بالغة الضخامة . ويتحول قدر كبير من الطاقة الناتجة إلى هزة فى الصخور . وهذه الهزة قد تتحرك آلاف الكيلومترات ، ولذلك كثيراً ما نقرأ أن محطات الأرصاد فى مصر قد سجلت وقاست زلزالا حدث فى طوكيو ، مثلا .



تسجيل السيزموجراف لهزة أرضية ..

السيزموجراف

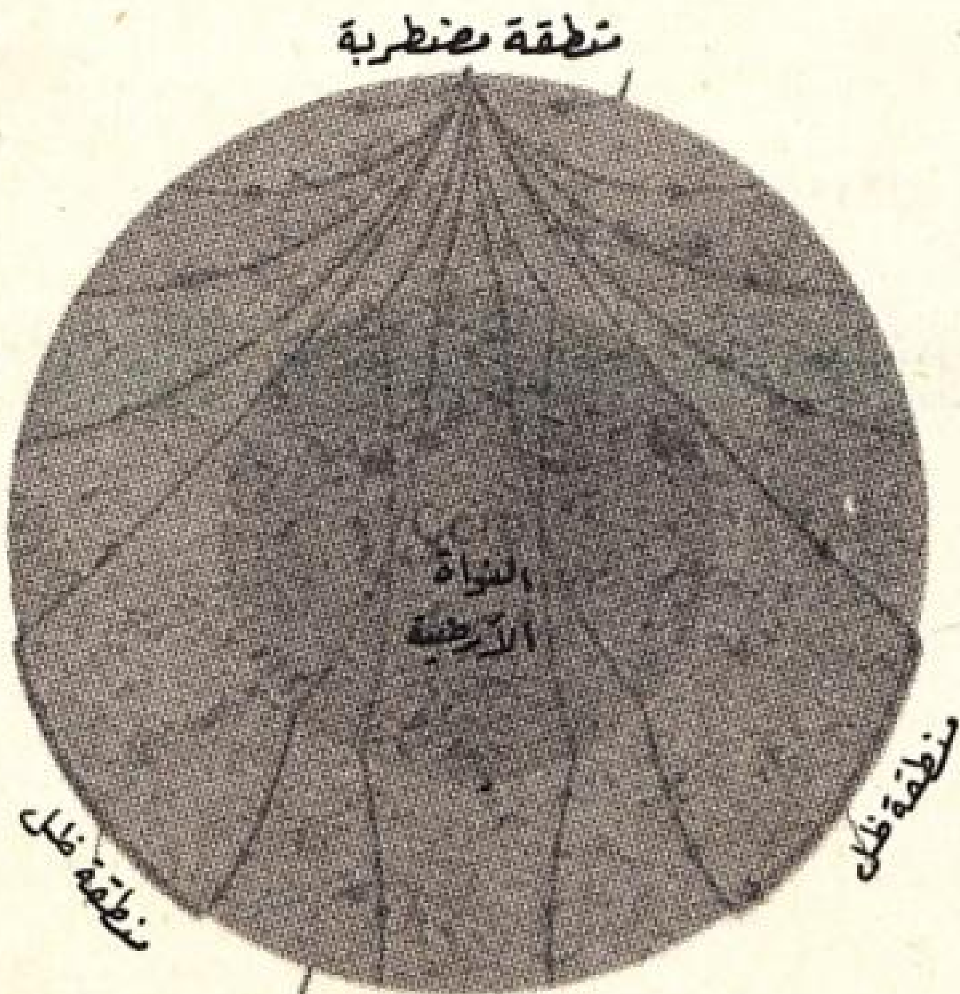
وتتكون هزات الزلازل من ثلاثة أنواع أو أكثر من الموجات الصدمية ، التى تنتشر بسرعات مختلفة خلال قشرة الأرض الصخرية. وتتحرك الموجات فى اتجاهات مختلفة . فالموجات الأولية تهتز طولياً ، والموجات الثانوية تكون مستعرضة ، أما الموجات الطويلة فتنتشر حول سطح الأرض . والموجات الطولية تتحرك ببطء أكثر ، ولكن حركتها أكبر ، وهى التى تحدث الدمار الذى يشاهده الإنسان .

ويستعمل فى قياس الهزات الأرضية جهاز يسمى « السيزموجراف » **Seismograph** . وهذه الأجهزة موجودة فى جميع أنحاء العالم لتسجل الهزات التى تحدث طوال العام ، فالواقع أن القشرة الأرضية لا تكون مستقرة قط . وبمقارنة الخرائط التى ترسمها أجهزة السيزموجراف بعضها مع بعض ، يمكن لعلماء الأرصاد تحديد مركز الزلزال بالضبط.

والسيزموجراف يتكون أساساً من ثقل معلق تعليقاً دقيقاً ، بحيث يظل ساكناً عندما يؤدى زلزال ما إلى اهتزاز المنطقة المحيطة بالجهاز . وبمعنى آخر ، فإن هذا الثقل المعلق من حامل ثابت لا يتحرك أثناء حدوث الزلزال . ولكن الحامل ، المعلق منه الجهاز ، يتحرك . وتتصل بالحامل من أسفل الثقل خريطة تتحرك باستمرار . ويسجل عليها الثقل أثناء تحركها الهزات التى تحدث ، كما تسجل الخريطة وقت وصول الموجة ، وقوة تحركها ، والاتجاه الذى تأتى منه الموجة .

أسفل اليسار : بعض الموجات الزلزالية القادمة من مناطق مضطربة Disturbance وهى تخترق الأرض . والجدير بالذكر أن الموجات التى تصطدم بالنواة الأرضية Core ، تنحرف بشدة بسبب التغير المفاجىء فى كثافة المواد التى تمر من خلالها . أما الموجات التى تتفادى نواة الأرض فتستمر فى خط سيرها الطبيعى . وقد أدت هذه الحقيقة العلمية إلى وجود فجوة كبيرة بين الموجات التى تصل إلى السطح (منطقة الظل) كما ساعدت فى إثبات وجود نواة مركزية للأرض تتمتع بدرجة عالية جدا من الكثافة .

أسفل اليمين : توزيع مناطق الزلازل الأساسية ، ويلاحظ أنها تكاد تتطابق مع المناطق البركانية .



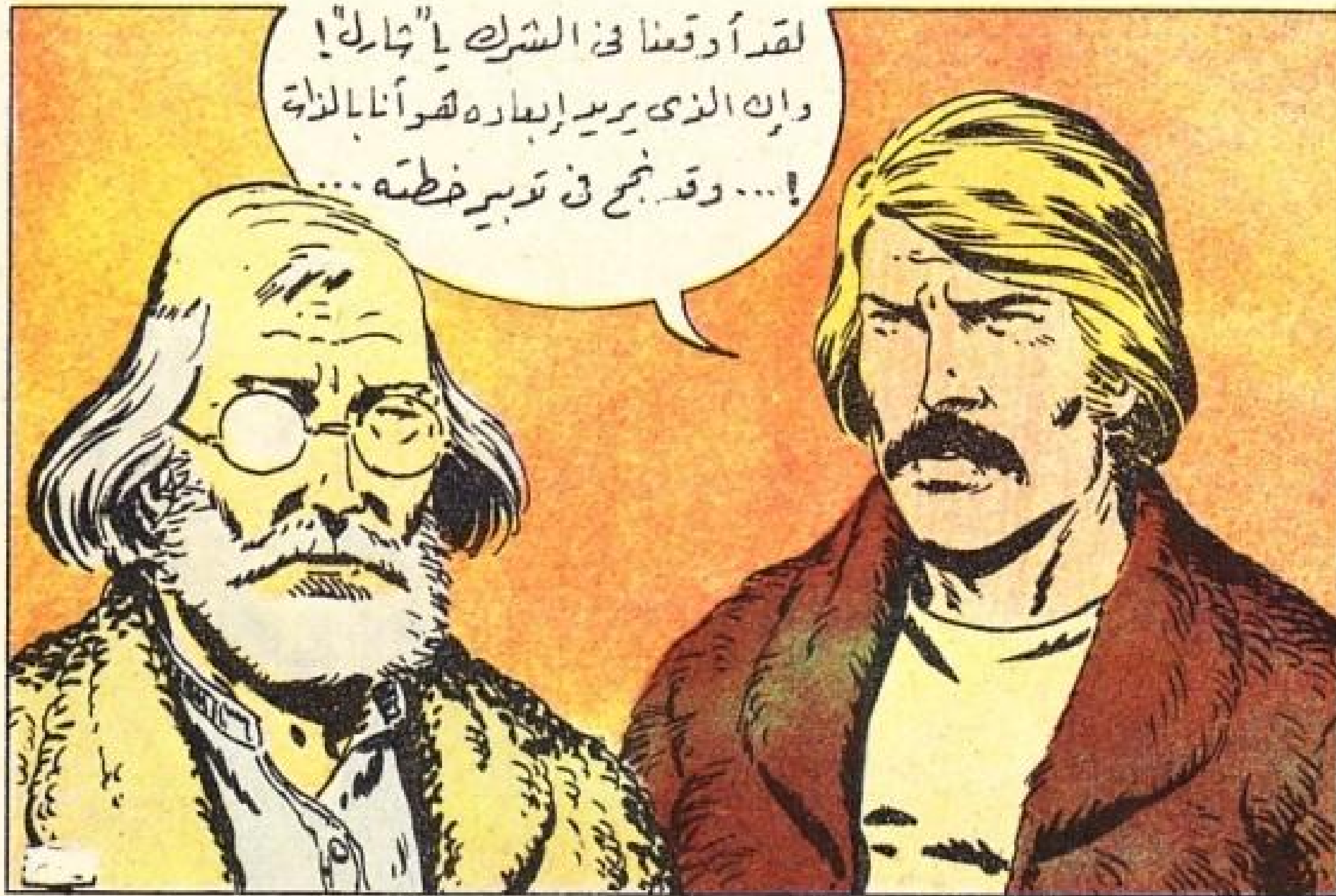


سيمون النهر

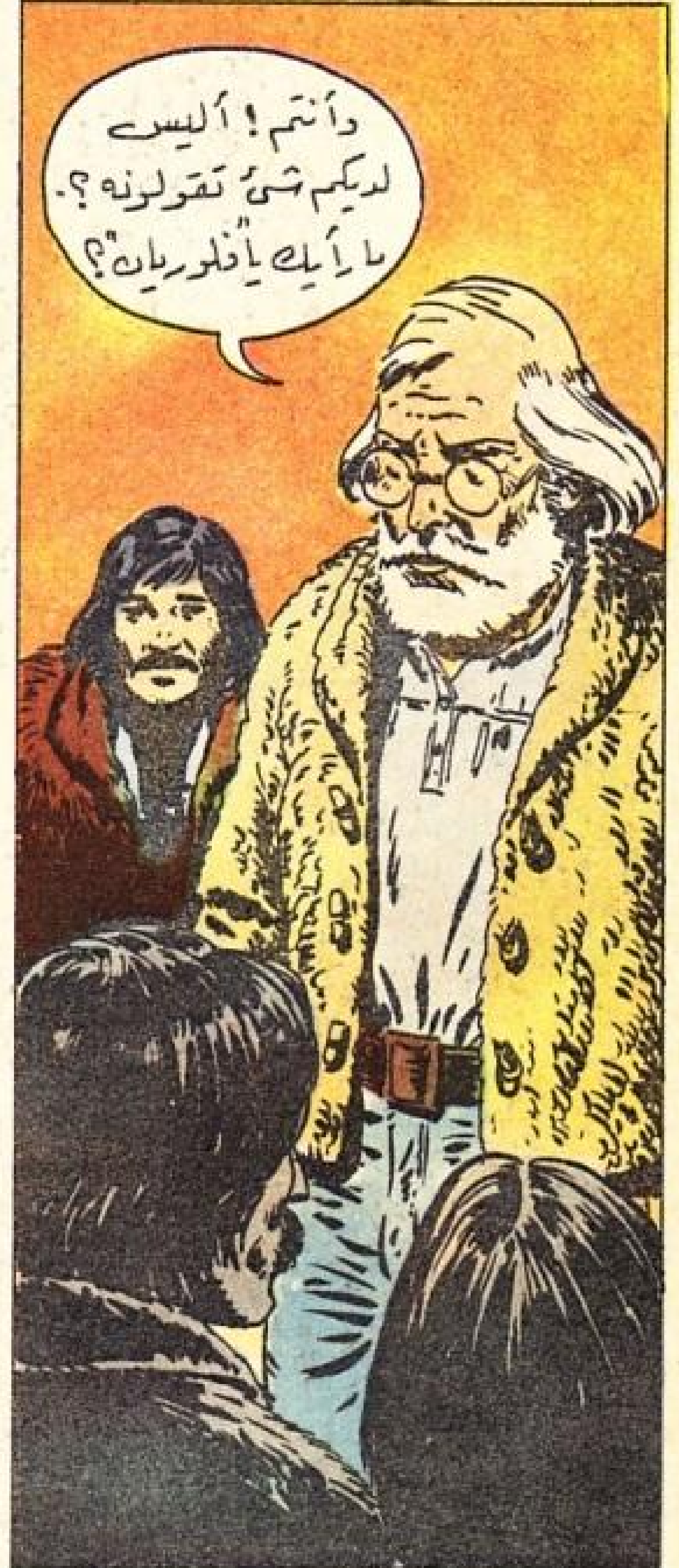
بريشة الفنان: أوكلير

رفض مجلس القبيلة اقتراح «شارل» باتخاذ الإجراءات لمواجهة قدوم «حكام المدينة» وتزعم «إيجال» المعارضة مدفوعاً بشعور الغيرة الذى...





لكن "شارل" لم يقبل التسليم دون محاولة عمل شئ..



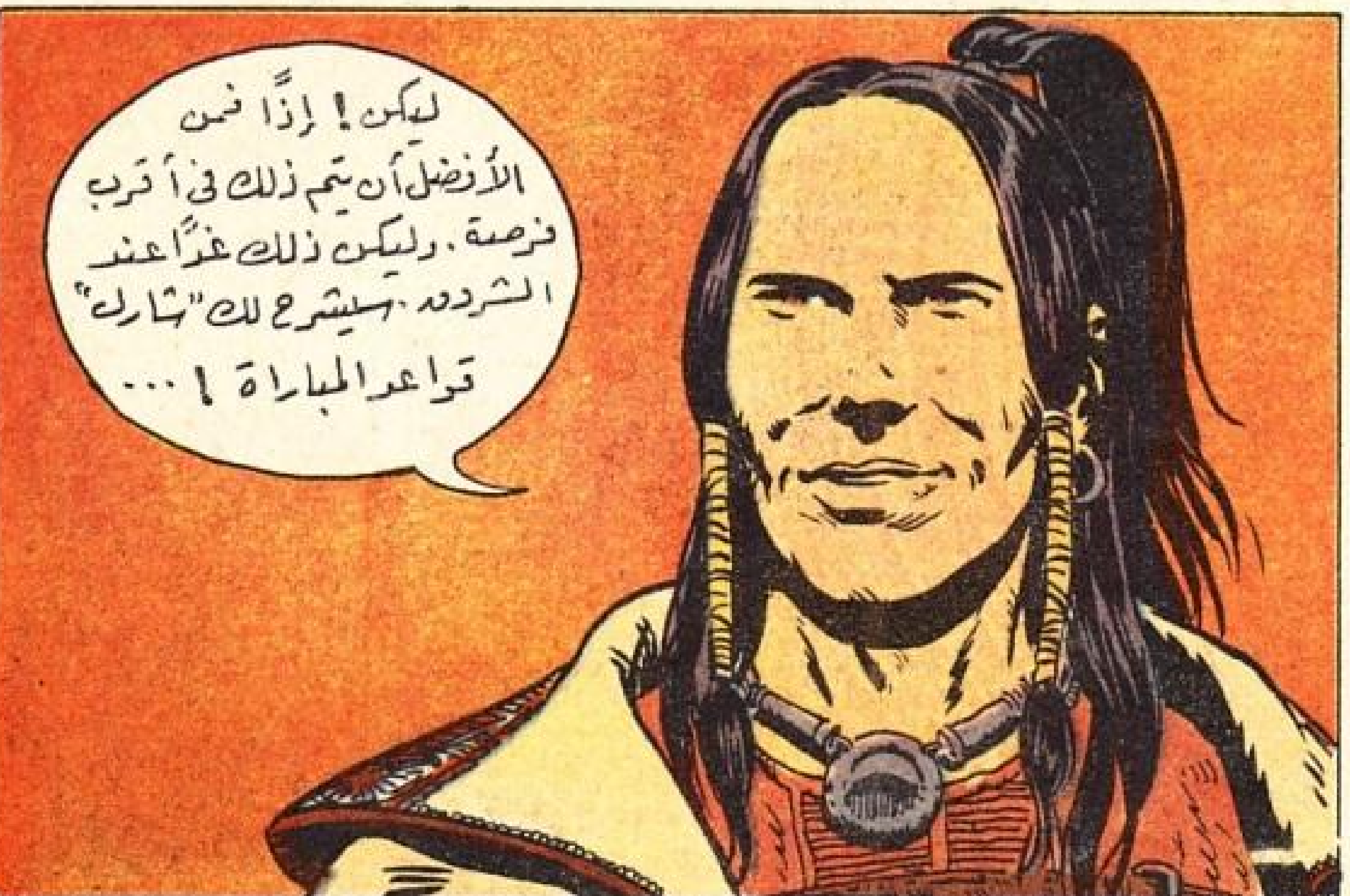












سيمون النهر

.. تملكه منذ ملاحظته ميل « إستيل » إلى « سيمون » وذهب إلى أبعد من ذلك فطالب بمنازلة غريمه في مباريات القبيلة ...

وقبل أن ترتفع الشمس فوق الجبال الشرقية ، اجتمع الملأ في جو يسوده القلق في مكان فسيح ، انتظارًا لذبح كبش الضحية ، وهو التقليد الذي يسبق المباريات ...
وتعالى صوت الكاهن يشق السكون ...

سيواجه كل منكما أقسى الضربات والهجمات ، فلكل منكما مطلق الحرية في اتخاذ الوسيلة التي يوقع بها غريمه من فوق ظهر جواده ، فهذا ما تهدف إليه المباراة . غير أن هناك شيئًا واحدًا غير مسموح به ، ألا وهو توجيه أية طعنة للجواد نفسه ، لأننا نعتبره حيوانًا مقدسًا ..

"إيجال" ! لقد حانت ساعة المباراة التي ستجعل منك مرشدًا لنا جميعًا ، إذا خرجت منها منتصرًا .. وأنت يا "سيمون النهر" . إذا انتصرت على "إيجال" ، سنعتبرك أخًا في قبيلتنا ...

وأشار الرجل ذو القناع بيده ، فبدأت أنشودة مملة ، على إيقاع دقات الأقدام . ثم تحولت دقات الأقدام إلى دوران . فقد كان كل راقص أو راقصة يدور حول نفسه ، ثم أخذت سرعة الدوران تزداد شيئًا فشيئًا ..

وشعر "سيمون" .. بشيء من العنف يتسلل إلى نفسه . وأدرك عندئذ معنى هذا التقليد .. واحتدت أصوات المنشدين . وأصبحت خطوات الراقصين غير منتظمة . كل شيء كان يعمل على إعداد المقاتلين ، وتهيئتهما للمعركة ...



الشـــريـــد

وتوقفت الأنشودة والرقصة، على أثر الضوء الذى انعكس من السلاح الذى استخدم فى ذبح الضحية والصرخة التى تبعته، وعاد السكون يخيم من جديد. وتوجه الكاهن بالإناء الذى يحتوى على دم الذبيحة نحو المحاربين الأربع.





















حمداً لله ... لقد
تفاديت الضربة بأعجوبة.
.. والآن جاء دورك
يا "سيمون" !







يتبع

العمة برودانس واختفاء السيارات

فى ذات يوم "بباريس"، وكان الجو صحوًا، والسماء صافية ... نشرت إحدى الصحف خبرًا أحدث دويًا هائلاً ...

خبر الموسم! اطلب نسختك من "فرانس ميدى"!











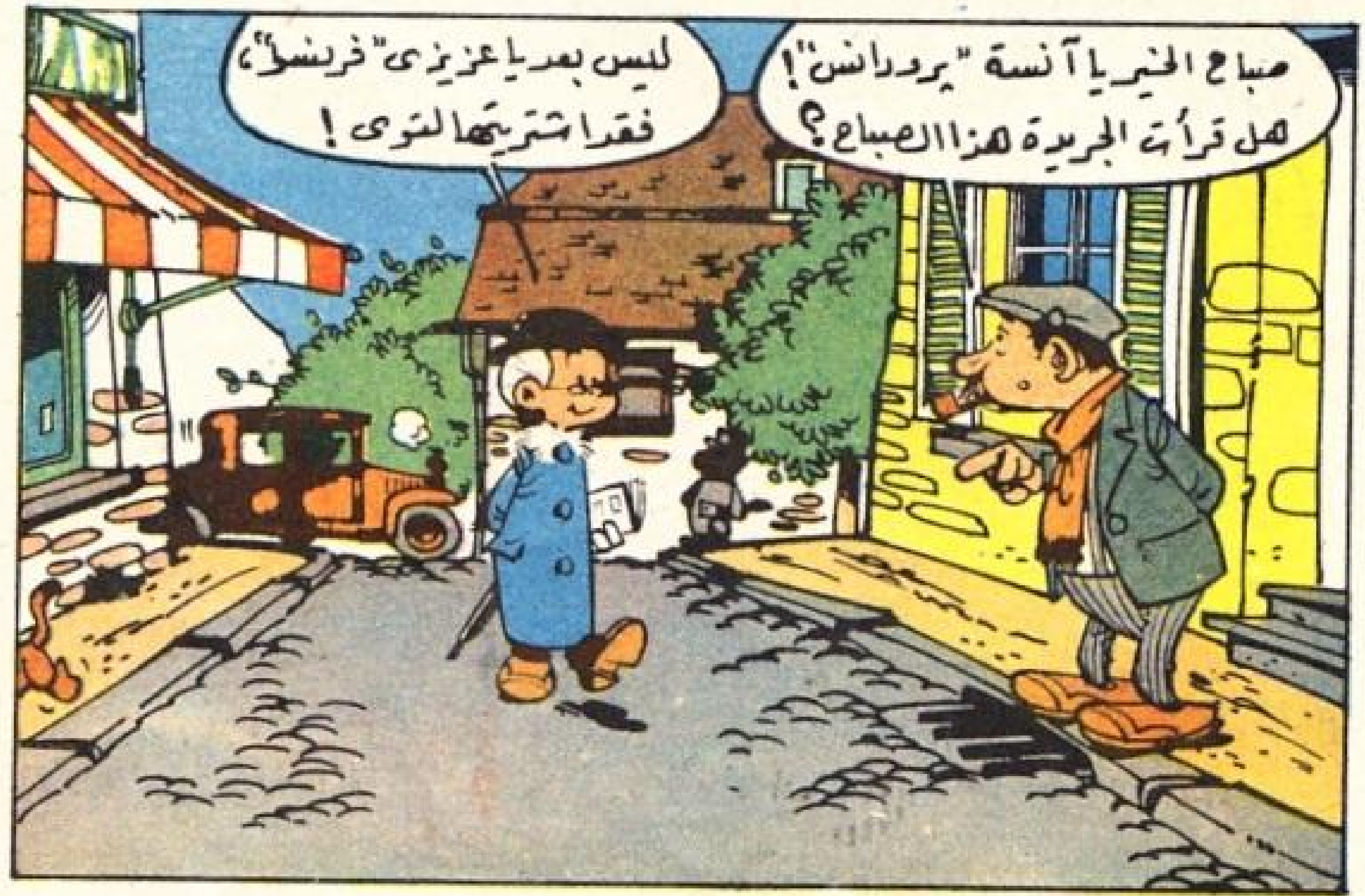


العمة پرودانس ...





















... واختفاء السيارات

بريشة الفنان : مارشال

يواپ

أفسحوا الطريق من فضلكم..

قل لى يا "جوليان" ما هذه الضجة ...

كيف ذلك يا آنسة "بردانس"؟ أليس لديك علم؟














أرجو ألا يتسببوا لنا في الإزعاج ...


ها هم
قد بدأوا !
توك
توك
توك


آسف لإزعاجك ياسيدتي فقد ...
آنسة !


أ... يا آنسة .. هذا ما جئت من أجله ؛ لقد بحثت عن غرفة في فندقه ، لكن بلا جدوى ... فكل الغرف محجوزة للسينمائيين .!


.. ولما كان الطبيب قد أوصاني بأن أقضي أسبوعًا في الريف ، فقد فكرت في "موشردون" ...


بكل تأكيد يا سيدي . لدي غرفة شاغرة .. صحيح إنها ليست فخمة ، لكنها كاملة لا ينقصها شيء ...!


ما دامت الحالة تتعلق بالصحة ، فلن أتردد ... إتبعني يا سيدي ...
هذا كرم منك يا سيدتي .. آسف يا آنستي !


ها هي ذي الغرفة ..
إنها رائعة !


وفي اليوم التالي .
هل قضيت ليلة طيبة ؟
جدًا يا آنسة ! شكرًا لك !


لقد أعددت لك فنجانًا من القهوة . وإذا أردت سأرافقك في زيارة للضواحي ...


إن مجال النزهة متسع في "موشردون" ، والجوغاية في النقاء ...


آوه ! انظري !

يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

طلبت « أرابيل » من « فيليب » أن يتتبع الزائر الملتحى المريب الذى أصر على مقابلة الوزير « شنيتزيل » وفى نفس الوقت نجحت الآنسة ...























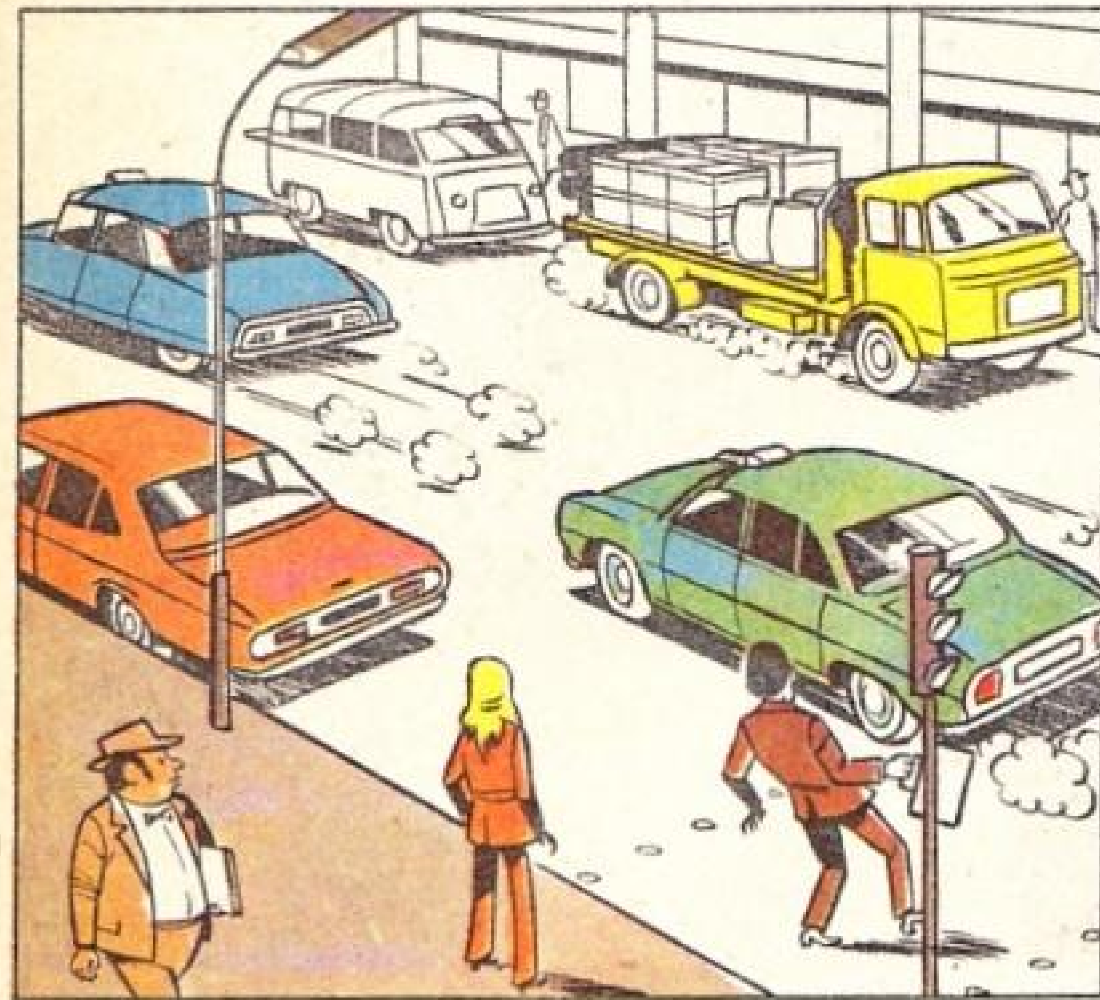


أرابيل

▶ .. « فينيكر » فى التخلص من حارستها و الاتصال بشرطة النجدة ...



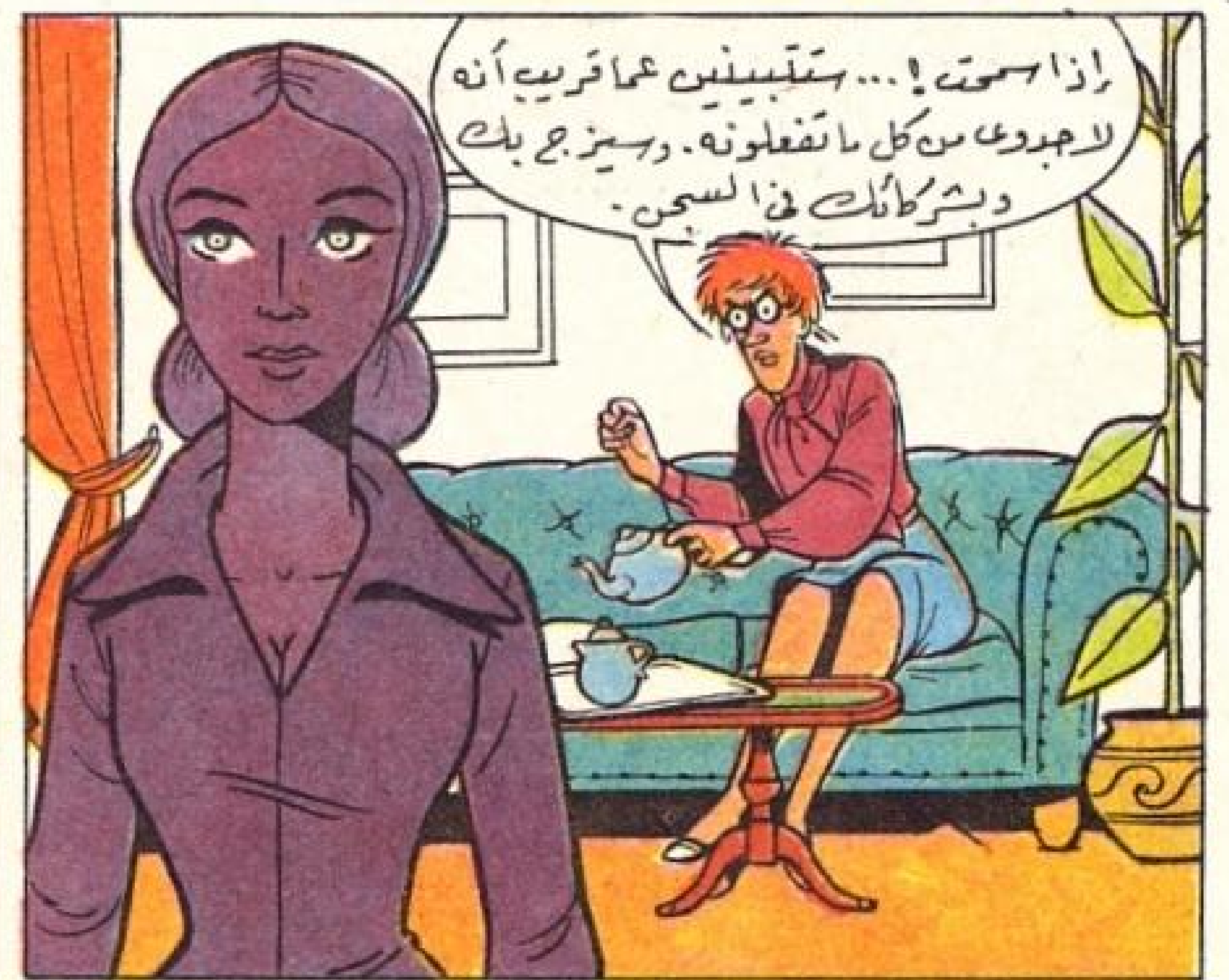


















عرائس البحر تعيش بيننا



























جميل جدًا أن نقوم بتفتيش "فيلا" "أومالاكوت".. عذرًا إننا لو لم نعثر على شيء، سنكون قد أفسدنا الأمور، ما دمت لن تتمكنى من الظهور فى الوزارة!..
جـ النساء.
لكنى تذكرت! إن الآنسة "فينيكر" لا يمكن أن تتصل "بولتر شنيتزيل" هذه الليلة...
المفروض أنه قد استقل الطائرة، ولن يعود إلا فى ظهر الغد...



هذا يعنى أن لدينا فرصة لمدة ٢٤ ساعة!
نعم لهذا إذا لم تعد الآنسة "فينيكر" إلى الوزارة!



أى أى أى! والله، إن لدى فكرة لمنعها من ذلك. لكن يجب أن أكون قد سمعت صوت "شنيتزيل" ولو مرة واحدة! كيف يتكلم...
إنه لأمر سهل! لقد سجل جميع خطاباته.. وأعتقد أن لدينا إحدى هذه الإسطوانات!...



ها هى! هل أضعها على الإلكتروفون؟
نعم افعلى يا "إيلين".
لست أدرى ماذا ينوى عمله بالضبط؟



إن ارتفاع الأسعار لا وجود له إلا فى عقول المستهلكين.. من الخطأ تصديق ما هو مكتوب على البطاقات..
إنه يتحدث من أنفه هه؟.. حسنًا.. أوقفى! لقد فهمت.



إن ارتفاع الأسعار لا وجود له إلا فى عقول المستهلكين...
لا بأس! إنك تقلده تمامًا! وبعد؟..



سأتصل بالآنسة "فينيكر" تليفونيا..



آلو! الآنسة "فينيكر"؟.. أنا "ولتر شنيتزيل" لقد علمت من الشرطة أنك كنت محددة الإقامة؟ يا إلهى لقد عشت فترة عصيبة يا آنسة!.. إنك فى حاجة إلى فترة راحة..



لكن الخطاب الذى ستلقيه فى مجلس الشيوخ، لن يكون معدًا فى الوقت المناسب يا سيدى الوزير..
سأتولى أمره.. سأتولى أمره. صحتك قبل كل شئ يا عزيزتى. لابد أن أعصابك مرهقة، بعد كل هذه الإضطرابات...
سأمر لزيارتك...
أوه! شكرًا جزيلا يا سيدى إن هذا زيادة لطف منك!



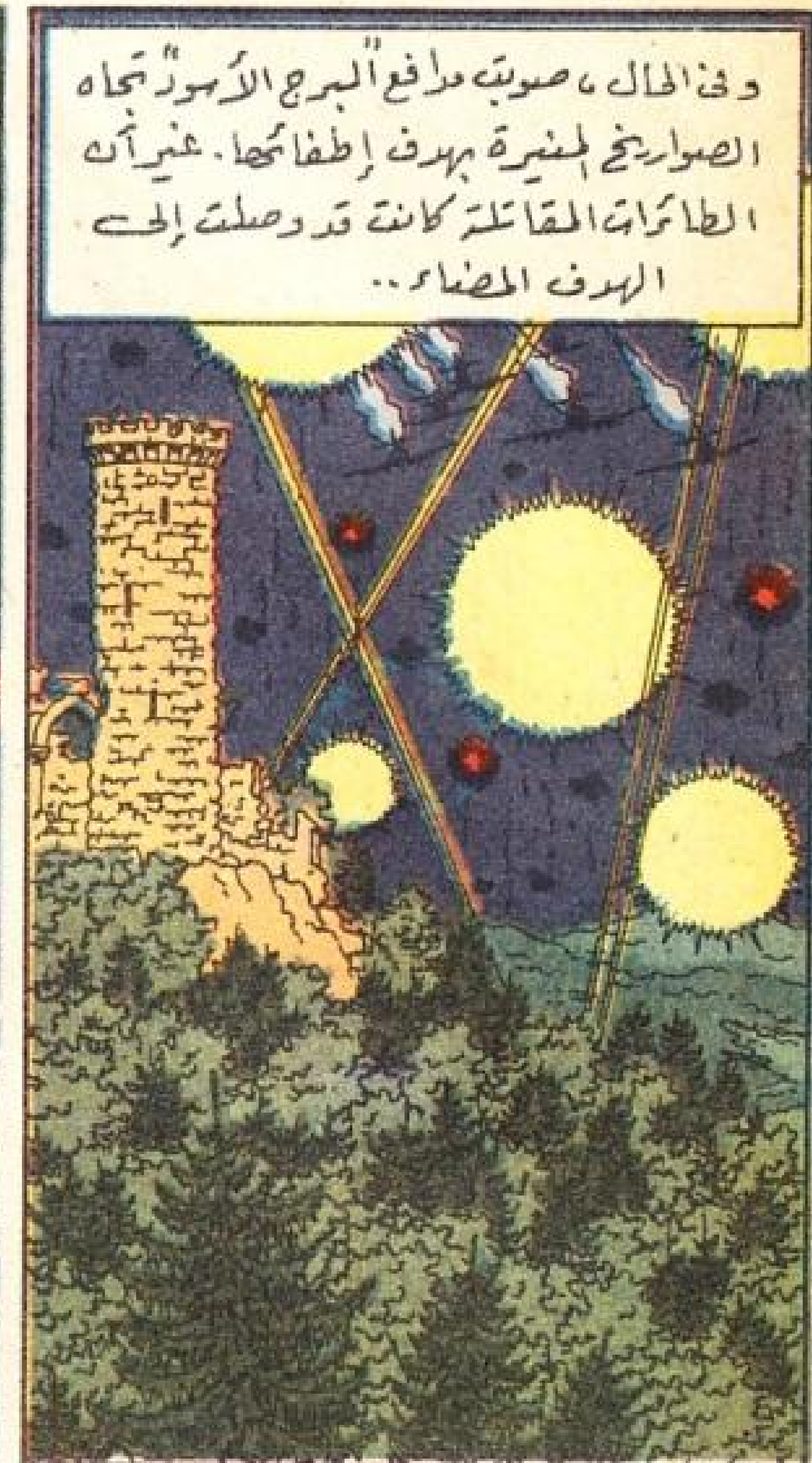
نجحت التجربة! ما رأيكن يا فتيات؟...
هه - هش!!!
لقد أصبحت أمامنا فرصة ٤٨ ساعة الآن!

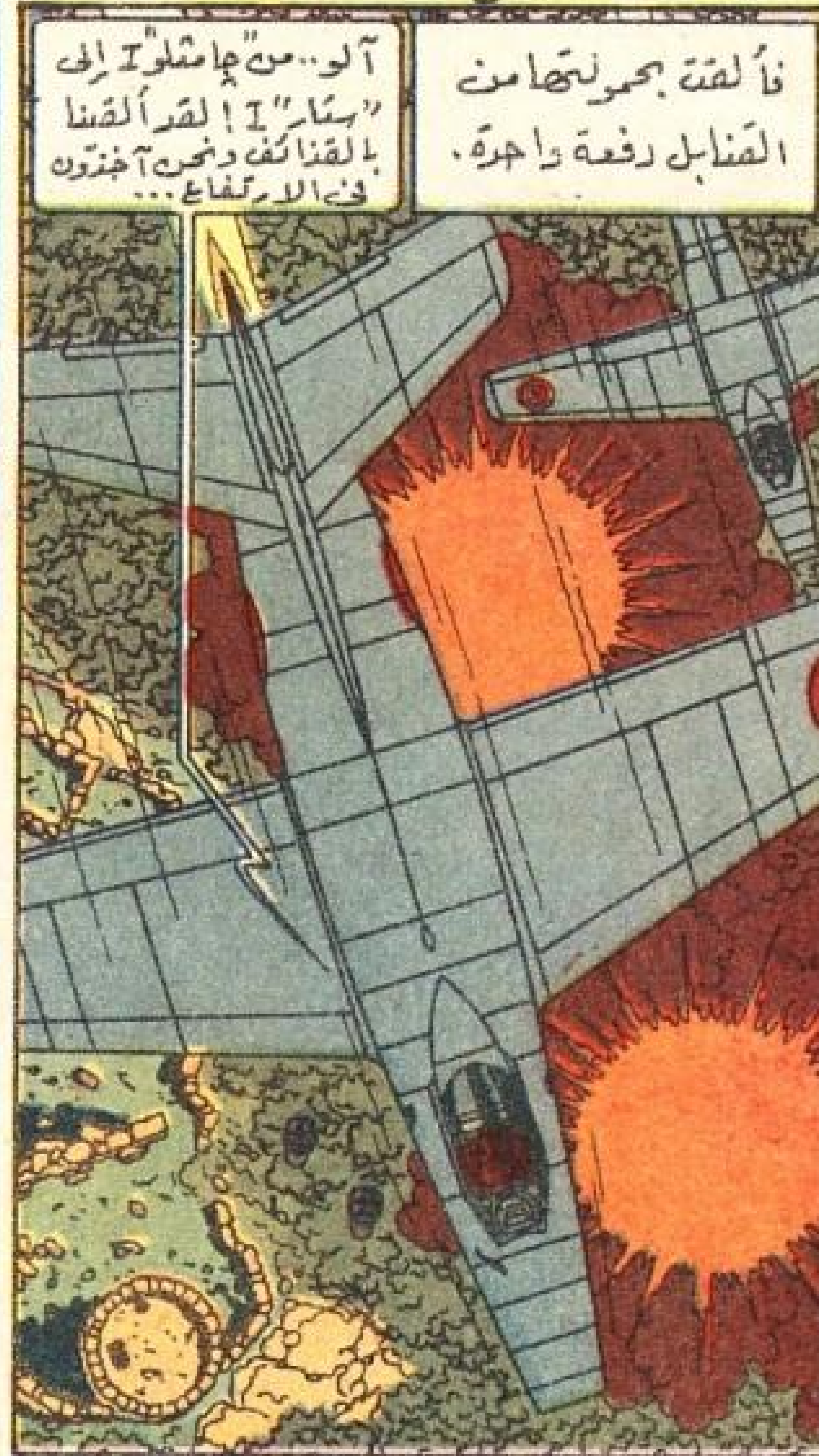
يتبع

ليفـــــــــران

برشية الفنان : جاك مارتان

تراجعت فرقة المشاة وأغارت الطائرات المقاتلة على منطقة « البرج الأسود » فبدأت بإلقاء الصواريخ المضيئة لكشف الهدف ...













فى هذه الأثناء ، جازف "ليفران" و"جان" - اللذين كانا قد اختبأ تحت أحد الصخور - بأن أطلا من فتحة ضيقة ..

لقد ذهبت الطائرات ... هيا نخرج !

لكن ما هى إلا لحظات ، حتى وجد صديقانا نفسيهما وجهًا لوجه مع بعض جنود المشاة الذين كانوا فى طريقهم للهجوم مرة ثانية ...

قف ! من أنت ؟؟

فى هذه الأثناء ، وفى أعماق السرداب ، كان "بورج" يراقب الاستعدادات لاستخدام سلاحه السرى ..

لقد أصبح كل شئ معدًا ! وما هى إلا بضع ساعات حتى ننعم بنشوة الانتصار . سنسيطر على "فرنسا" ثم على "أوربا" ثم على بقية العالم ! إن غدًا سيكون يومًا رائعًا ... !

اتبعنى ! سنحاول الوصول إلى الطريق العام ، بأن نتسلل بين مراكز النيران ...

إنهم جنود ! ... لقد نجونا ! ...

يا إلهى ! من أين أتيتما ؟ ... ومن تكونان ؟



وبعد بضع لحظات ، وضع الجهاز وضعاً عمودياً ، وأنزلت قضبان من بئر مفتوحة...
أنظر يا "فون جراف" !.. إن الصواريخ التى نطلقها الآن ستعمل على دفع القنبلة بسرعة تزيد على ... ٣ كيلومتر فى الساعة ، وهى السرعة التى تمكن المحرك النفاث من العمل بقوته الكاملة.



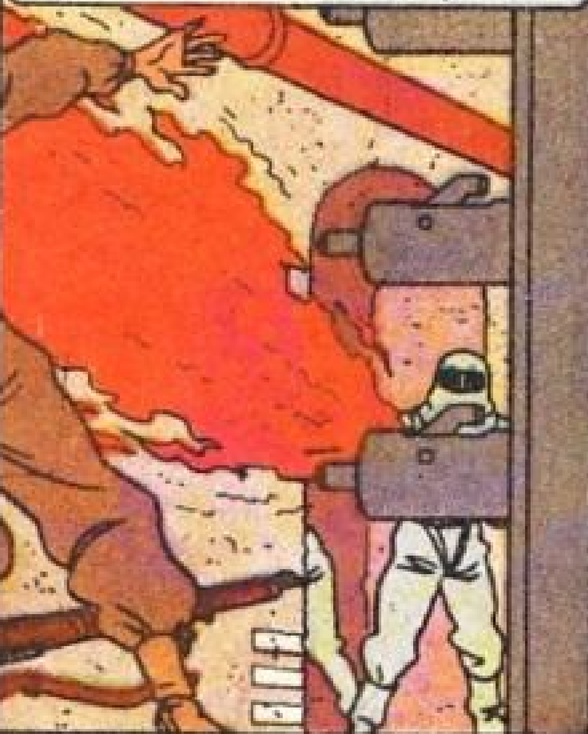
لكن فجأة ...
كنت أبحث عنك أيها الزعيم !... إن قوات العدو قد عادت للهجوم ، وقد نجحت فى احتلال عدد من الحصون ، اضطررنا للنزول عنها..
كيف ؟...



هل سمعت يا "فون جراف" ؟ لم يعد لدينا وقت نضيعه أرجو أن تتولى عملية الدفاع بنفسك . حاول أن تمنع العدو من التقدم بأية وسيلة... أعطنا فرصة لبضع ساعات . وسنضرب ضربتنا التى ستجعل عدونا يترك المعركة يائساً... إننا على وشك بلوغ الهدف . هيا...!



كان يجب أن تفجروا الحصون التى تعذر استعمالها !... ما كان يجب أن تتركوا العدو يحتل مراكزنا الأمامية..
لقد كان الهجوم على أثر القصف بقنابل النابالم ، حتى إننا لم نتمكن من التصرف ...



..إن كل ما استطعنا عمله ، هو إبعاد مقدمة العدو التى كانت قد أدركت الأبواب المصفحة !



ورفع "بوبرج" سماعة التليفون.
ألو.. أهو أنت يا "ولتر" ؟.. نعم أعد مكبرات الصوت ، سألقى بياناً آخر.



وعلى سفح الجبل المقابل . فرح أصدقاؤنا بلقاء "ليفران" و"جان"...
ما هذا ؟ أهم صحفيون ؟.. ليس الآن ، فوقتنا أثمن من أن نقضيه معهم!.



حسنا ! فلننتقل الآن إلى الأمور الهامة . لدى فكرة تمكننا من الوصول إلى أعماق وكر "أكسيل بوبرج" قبل فوات الأوان.. لكن ماذا هنالك ؟... الراديو؟.



وبالفعل ، كان الهواء الذى يعلو البرج الأسود يرسل خطاب "أكسيل بوبرج" الجديد:
لما كانت الحكومة الفرنسية قد استخفت بتهديد المنظمة ، فنحن نحملها مسئولية الأحداث الجسام التى ستقع . هذا بالإضافة إلى أن إصرار الحكومة على مهاجمة البرج الأسود ، تجعلنا نعجل بعملية نسف مدينة باريس.. فما هى إلا لحظات وتمحى "باريس" من الخريطة...



وسوف نلحقها ببعض المدن الأخرى إذا لم تخضع الحكومة لشروطنا بكل سرعة... ما زال هناك وقت لإعادة النظر فى..
سيدى الجنرال ! مكالمة تليفونية ! من "باريس".



وأنهى الوزير المكالمة...
حسنا أيها السادة ، لم يعد أمامنا سوى أن نخلى "باريس" . حقا إنه لشئ فظيع ، لكن لابد منه . اعملوا على أن توضع الملصقات ، وأن يذاع هذا الأمر بصفة مستمرة ، فلابد أن نخلى "باريس" فى ظرف خمس ساعات !...

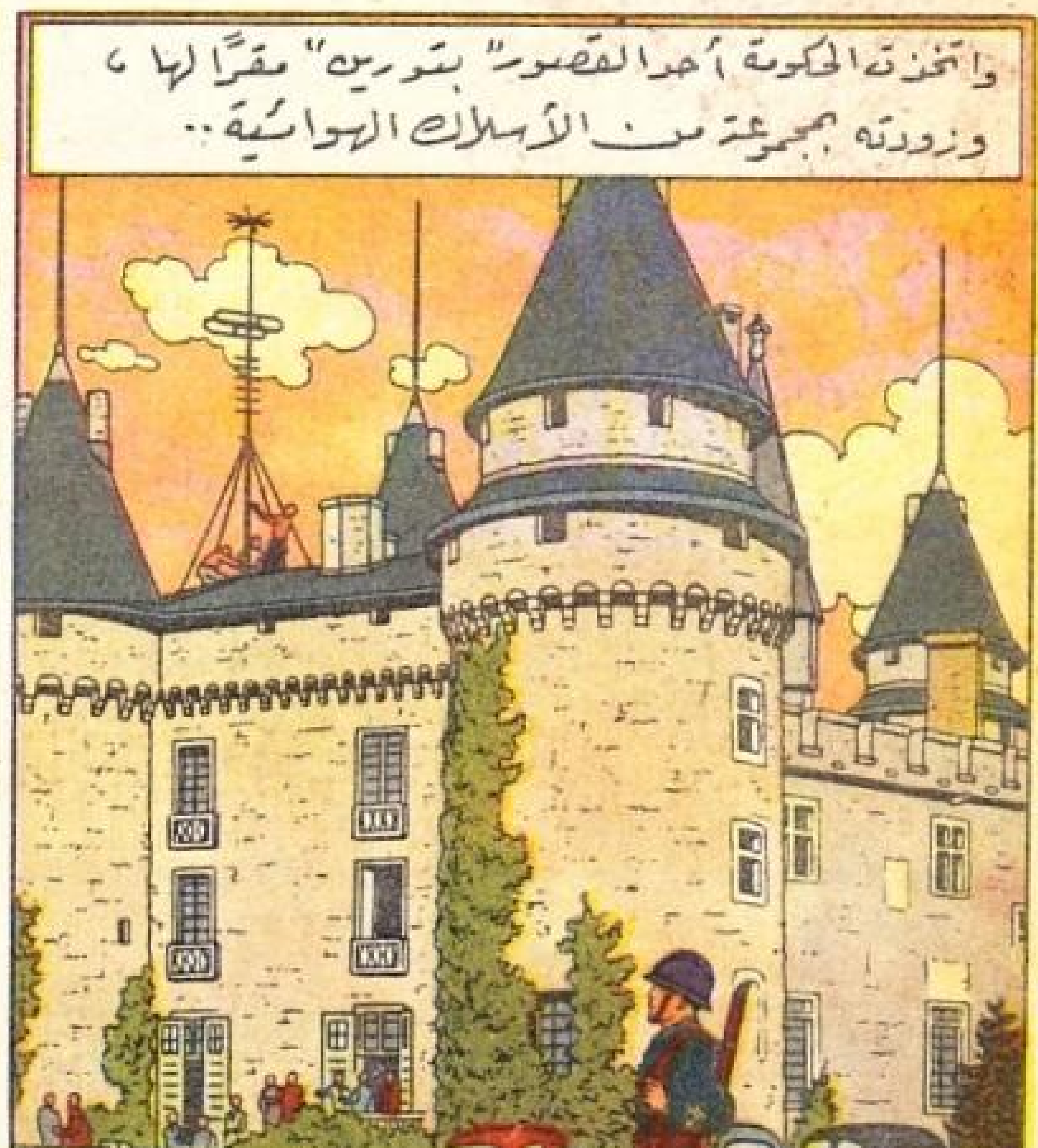


أهو أنت يا "كليرمون" ؟... هل سمعت هذا التهديد الأخير؟ .. إنه شئ فظيع !.. هل تعتقد أنك ستنجح فى السيطرة على البرج الأسود قبل الفجر؟ أجبنى بدقة ، إذ أن هناك بعض القرارات التى يجب اتخاذها فى هذا الصدد...
للأسف يا سيدى الوزير ، إننا سنحتاج لكثير من التوفيه كى نتمكن من السيطرة على البرج الأسود فى ظهر الغد ، وليس قبل ذلك ...

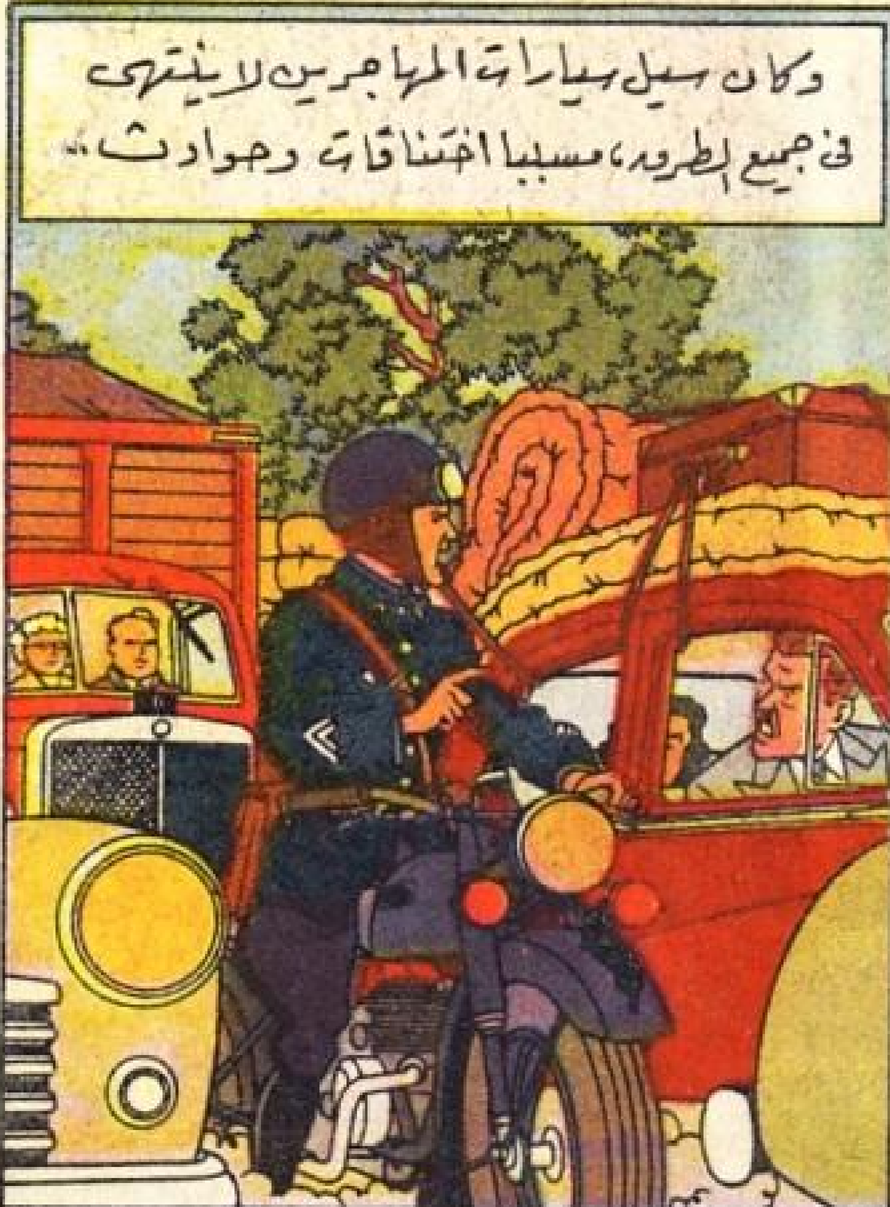


... وفى الفجر بدأت "باريس" كمدينة ميتة !... فلم يكن هناك سوى بضع حيوانات كانت تتجول مضطربة ، وهى شاعرة بالخطر الذى يتهدد المدينة الساكنة..


وبعد فترة، على مسافة بضعة كيلومترات من "باريس"...
آلو، هنا م - ٣٢٠١ - من آخر سيارة.. لقد تم إخلاء "باريس" تماما ونحن الآن متجهون إلى النقطة ٢٧٠٠ في الجنوب... حول...


واتخذت الحكومة أحد القصور "بتورين" مقرا لها، وزودته بمجموعة من الأسلاك الهوائية..


وفي كل مكان، كانوا يتحدثون عن التهديد الخطير، ويعلقون على الأنباء...


وكان سيل سيارات المهاجرين لاينتهي في جميع الطرق، مسببا اختناقات وحوادث..


وفي هذه الأثناء، وبالقرب من البرج الأسود، أدرك "ليفران" وبعض الجنود المتطوعين، الفتحة التي كان صديقنا قد استخدمها في الهروب...
فلنهبط.. وحاولوا بقدر الإمكان، ألا تصدروا أصواتا...

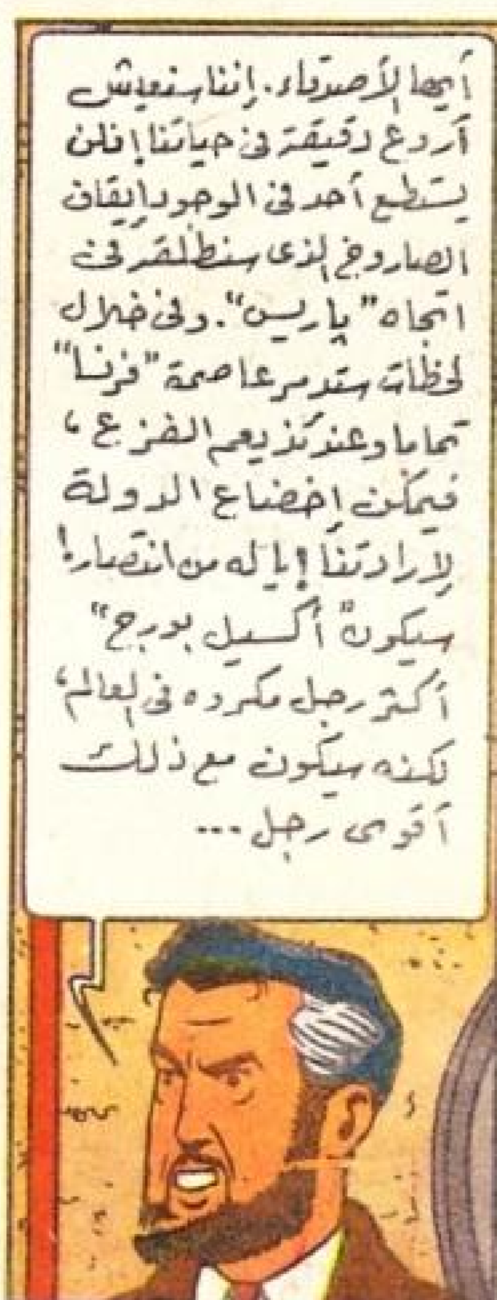

ووصلت المجموعة إلى النفق المؤدي إلى قاعة النفخ الآلي...
احترسوا.. إعطني جهاز الراديو يا "هوور"...

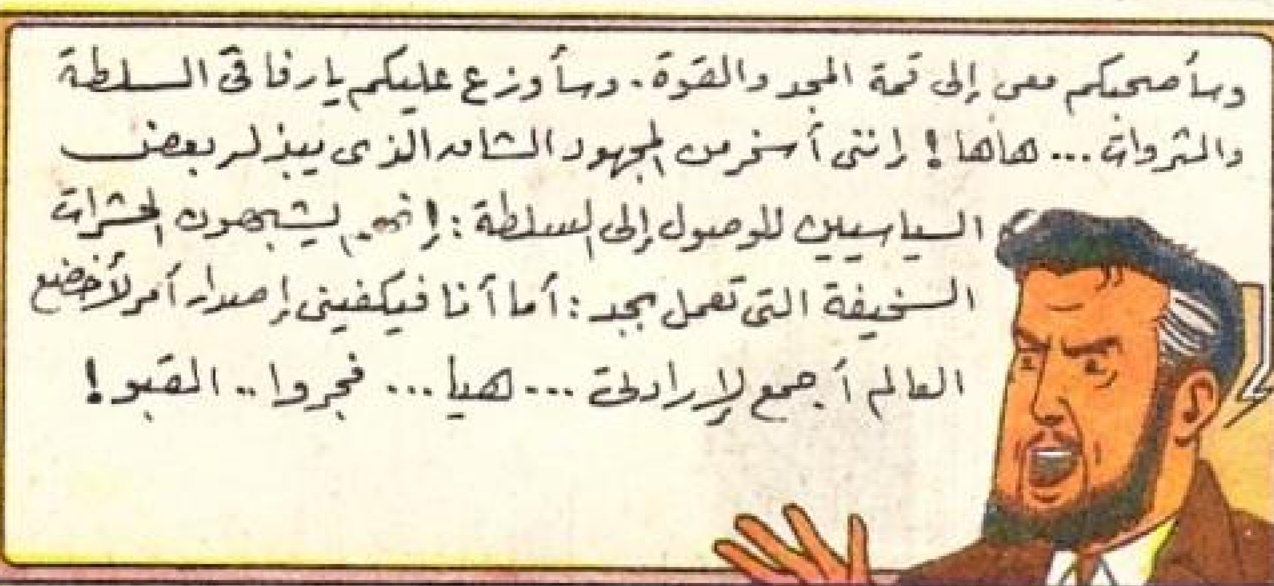

آلو.. آلو.. المجموعة "ل" تنادي "ستار" I... كل شيء على ما يرام. لقد وصلنا إلى النفق، سأكرر ذكر موقع الفتحة الخارجية: ٧٩٨ - ٥ - ٥... لو أننا احتجنا إلى إمدادات، سأخبركم لتبعثوا إلينا بها من نفس الطريق..


آلو.. من "ستار" I إلى مجموعة "ل"... علم النقطة ٧٩٨-٥-٥.. سنبعث إليكم بالإمدادات، وسنعمل على عدم قصف هذه المنطقة بالمدافع... أرجو لكم التوفيق!


وفي هذه الأثناء، كان "أكسيل بورج" في أعماق السرداب، مشغولا بإصدار الأوامر..
تحقق من سلامة التوصيلات الكهربائية...

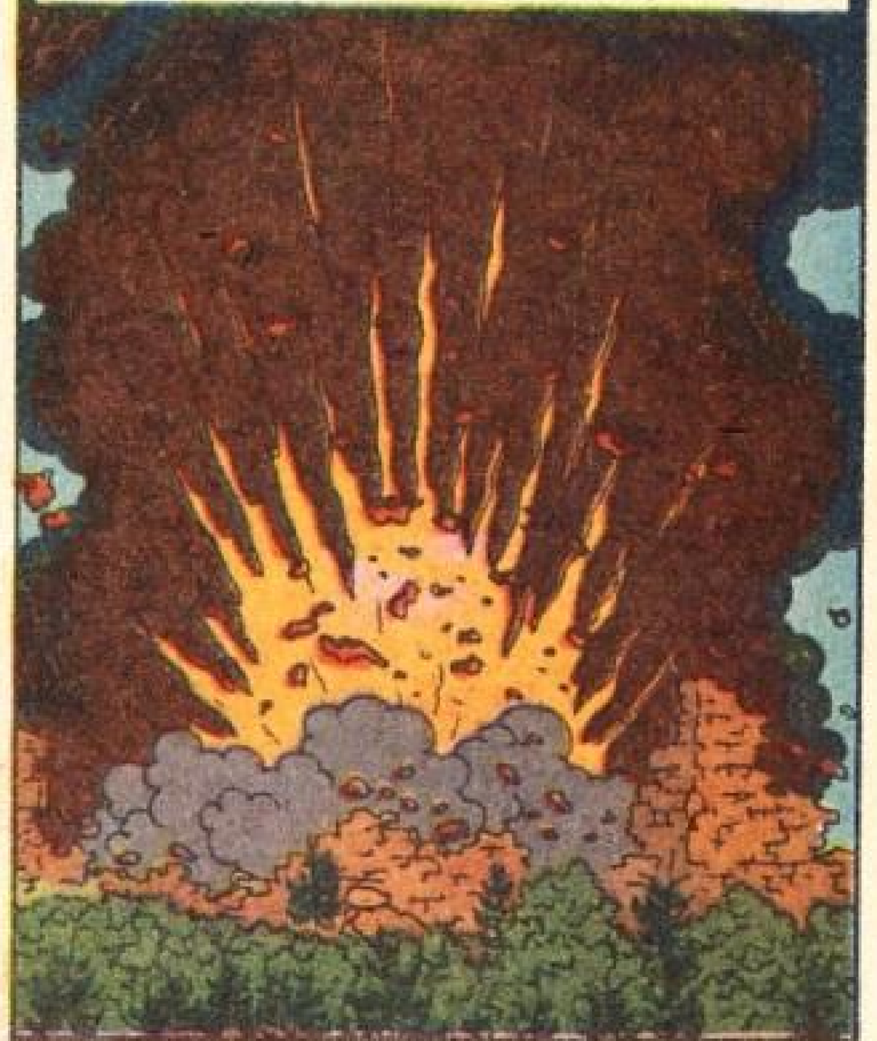

إنها متينة يا سيدي فلا تخش شيئا من هذه الناحية...
حسنا! يمكنك إخلاء القاعة...

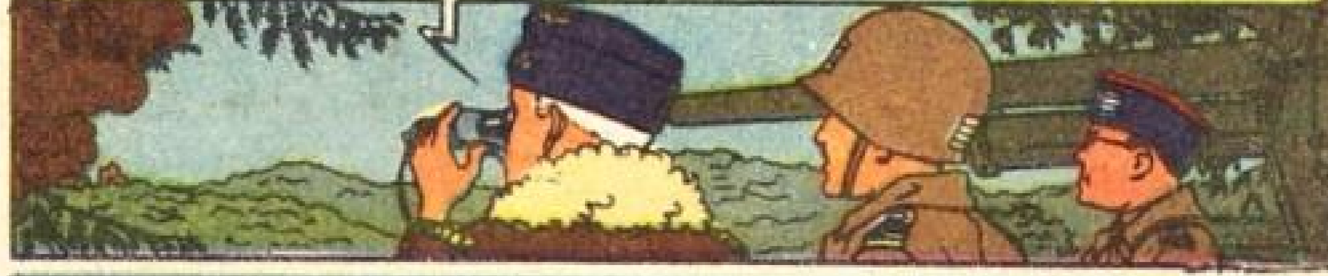

أيها الأصدقاء، إننا سنعيش أروع دقيقة في حياتنا، فلن يستطيع أحد في الوجود إيقاف الصاروخ الذي سينطلق في اتجاه "باريس". وفي خلال لحظات ستدمر عاصمة "فرنسا" تماما وعند تزعزع الفزع، فيمكن إخضاع الدولة لإرادتنا! يا له من انتصار! سيكون "أكسيل بورج" أكثر رجل مكروه في العالم، لكنه سيكون مع ذلك أقوى رجل...

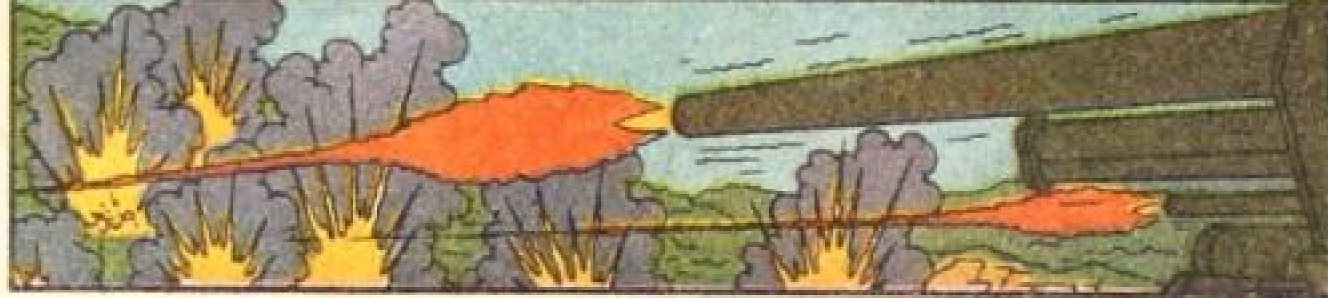

وسأصحبكم معي إلى قمة المجد والقوة، وسأوزع عليكم يا رفاقي السلطة والثروات... هاها! إنني أسخر من الجهود التافهة الذي يبذلها بعض السياسيين للوصول إلى السلطة: إنهم يشبهون الحشرات السخيفة التي تعمل بجد: أما أنا فيكفيني إصدار أمر لأخضع العالم أجمع لإرادتي... هيا... فجروا.. القبو!


وفجأة دوى صوت انفجار على قمة "البرج الأسود" أفزع فريقه المرتفعة في اللحظة التي كان سيفتح فيها النيران...
بوووم م




وأطاح الانفجار بشظايا الغطاء السري ، ليفتح الطريق لقضيب إطلاق الصاروخ . ومن الناحية المواجهة ، كان الضباط يحاولون تفسير هذا اللغز الجديد ...

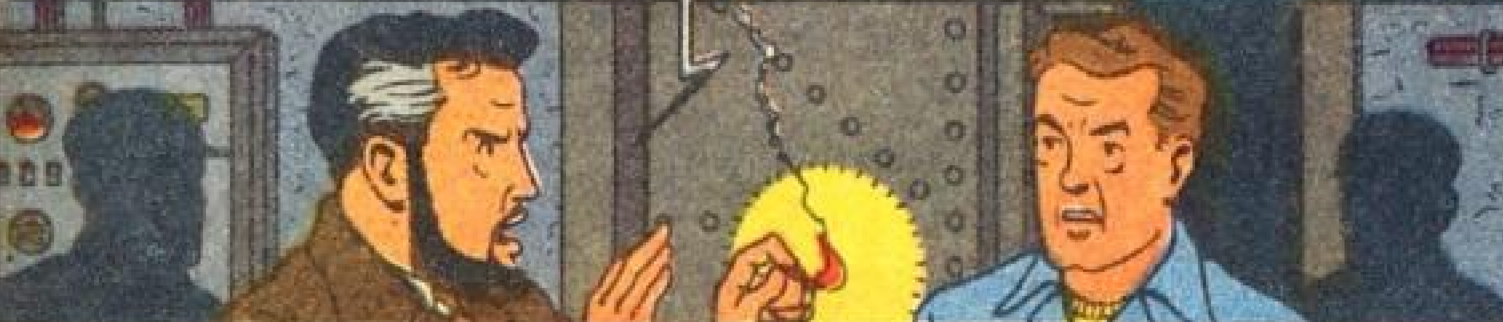

إن هذا ليس لغما ! لقد كان الانفجار قويًا ! ترى ما هو إذًا ؟ ... عجبًا ! على كل حال ، فإن هذا لا يهم .. مر بإطلاق النار يا قومندان "جيريين" وبعد عشر دقائق ستأمر بإسكات المدفعية ، لتبدأ عملية الهجوم الأخيرة ...


وفتحت البطارية المواجهة للبرج الأسود "نيرانها . وكانت المدافع موجهة ناحية الغابة ، التي كانت تخفي آخر حصون شديدة التنور للعدو ..


واشتعلت النيران في الغابة محدثة أججا رهيبًا . ولم يقو رجال مدفعية البرج على مواجهة المدفعية الثقيلة ، فأخذوا يغادرون الحصون الواحد بعد الآخر ...


وفي هذه الأثناء ، كان "ليفران" والجنود المرافقون له قد خرجوا بلا متاعب من قاعة النفخ الآلي ، ودخلوا في إحدى الورش . فأخضعوا فريقًا بأكمله كان يعمل بها ...
هيا فليقف الجميع مولين وجهه الجدار . وحذار من الحماقات !... هيا أسرع من ذلك
ليبق جنديان لحراسة الأسرى ، وليتبعني الباقون ... أما أنت فستقودنا إلى مركز توليد الكهرباء ، ومن أقرب طريق . هيا تقدم !


وبعد دقيقة ، وجد "ليفران" نفسه أمام المولدات الضخمة ..
أخرجوا مصابيحكم اليدوية أيها الأصدقاء ! سأطلق الرصاص على هذه الأجهزة وأغرق السراديب في ظلام حالك . هل فهمتم ؟.. انتباه !
تاك - تاك - تاك - تاكا - تاكا - تاكا - تاكا


آه ! إنكم جميعا هنا !.. حسنا ... إذهب يا "مارسيل" لإدارة مولد الطوارئ هناك في اليمين ، واتصل بالمركز تليفونيا ... فهذا العطل يجب أن يتم إصلاحه بأسرع ما يمكن !

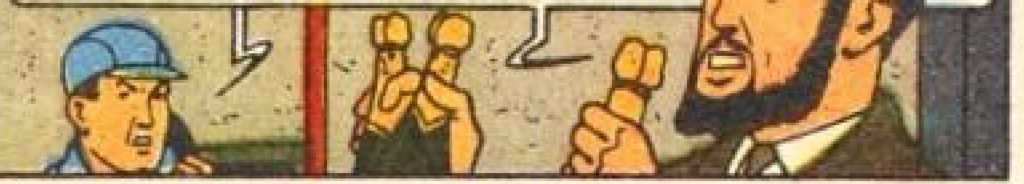

وفي اللحظة التالية ، أطفئت الأنوار فجأة في جميع السراديب ، مما أثار حنق "أكسيل بورج"
ما سبب هذا العطل ؟.. من هذا الأحمق الذي يسلى نفسه بهذه الدعابات ؟ ... إلي ببعض أعواد الثقاب .. أسرعوا .. !


.. إن هذا الظلام المفاجئ ، قد تسبب في بث الاضطراب في جميع الأقسام داخل السراديب ..
لقد تعطل التليفون ! ... هل عثرت أخيرا على أعواد الثقاب ؟ ...
لا ، إنني .. لا أرى شيئا .. رغم أن العلبة كانت فوق المكتب


وفجأة قطعت حزمة ضوئية الظلام الحالك ، واستقرت على وجه الرجل ..
رباه ! ... من هناك .. ؟ ...


اسكت ! ارفع يديك ... اقتربوا جميعا ، ولا تنطقوا بكلمة ... والآن سنغير المرشد .. هل تعرف أنت أين يوجد "أكسيل بورج" ؟
أ ... أظن ! ... نعم ...


وفي نفس الوقت ...
هل تعتقد أن مولد الطوارئ في استطاعته مدنا بالتيار الذي يكفي لإطلاق الصاروخ . وتشغيل أجهزة التوجيه اللاسلكية الألكترونية .. ؟ ..
نعم أعتقد ذلك ...


سيدي إنني لم أتمكن من الاتصال بالمركز ، إن التليفون متعطل ...
سنتولى أمر ذلك فيما بعد . الصاروخ أولاً يا سادة . إن هذا الحدث قد أنسانا الاحتفال الصغير الذي أتمسك بإقامته ؛ سنشرب نخب الانتصار عندما يبلغ الصاروخ الهدف ... خذ هذه الزجاجات يا "هوارد" واعمل على تبريدها .. والآن جاءت اللحظة الحاسمة .. إننا نعيش الآن دقيقة تاريخية يا سادة ..


وفي هذه اللحظة بالذات ، كان "ليفران" وجنوده على مسافة بضع أمتار من غرفة العمليات .. عندما ،
اضرب ... !!

يتبع



السريج أو الأوبوسوم

لعل السريج هو أبسط الحيوانات ذات الكيس ، وأسرعها تأقلماً بالبيئة ، يستوى فى ذلك النوع الأسترالى والنوع الأمريكى . وهو يأكل كل شئ ، ولا يهاب مجاورة الإنسان ، وقد تصل به الجرأة إلى التنقيب فى صناديق القمامة .

ومع أن هذا النوع بالغ فى القدم ، إلا أنه لا يختلف كثيراً عن أسلافه ، وهى التى تركت بقاياها فى حفريات مونمارتر ، ومنها استخرجت فى عام ١٨٠٥ وقام كوفييه بالتعرف عليها (وهذه الحفريات تدخل ضمن فصيلة البراتيريوم **Peratherium** القريبة للديدلفى **Didelphis**) .

أما اليوم فإن الديدلفى لا توجد إلا فى أمريكا ، وهى هناك من عدة أنواع . فسريج فرچينيا الذى يصل طوله ، بما فى ذلك الذيل ، إلى ٩٠ سم ، ووزنه بين ٢ و٣ كيلوجرامات ، يقطن فى منطقة تمتد من المكسيك الوسطى إلى خط عرض مدينة نيويورك شمالا .

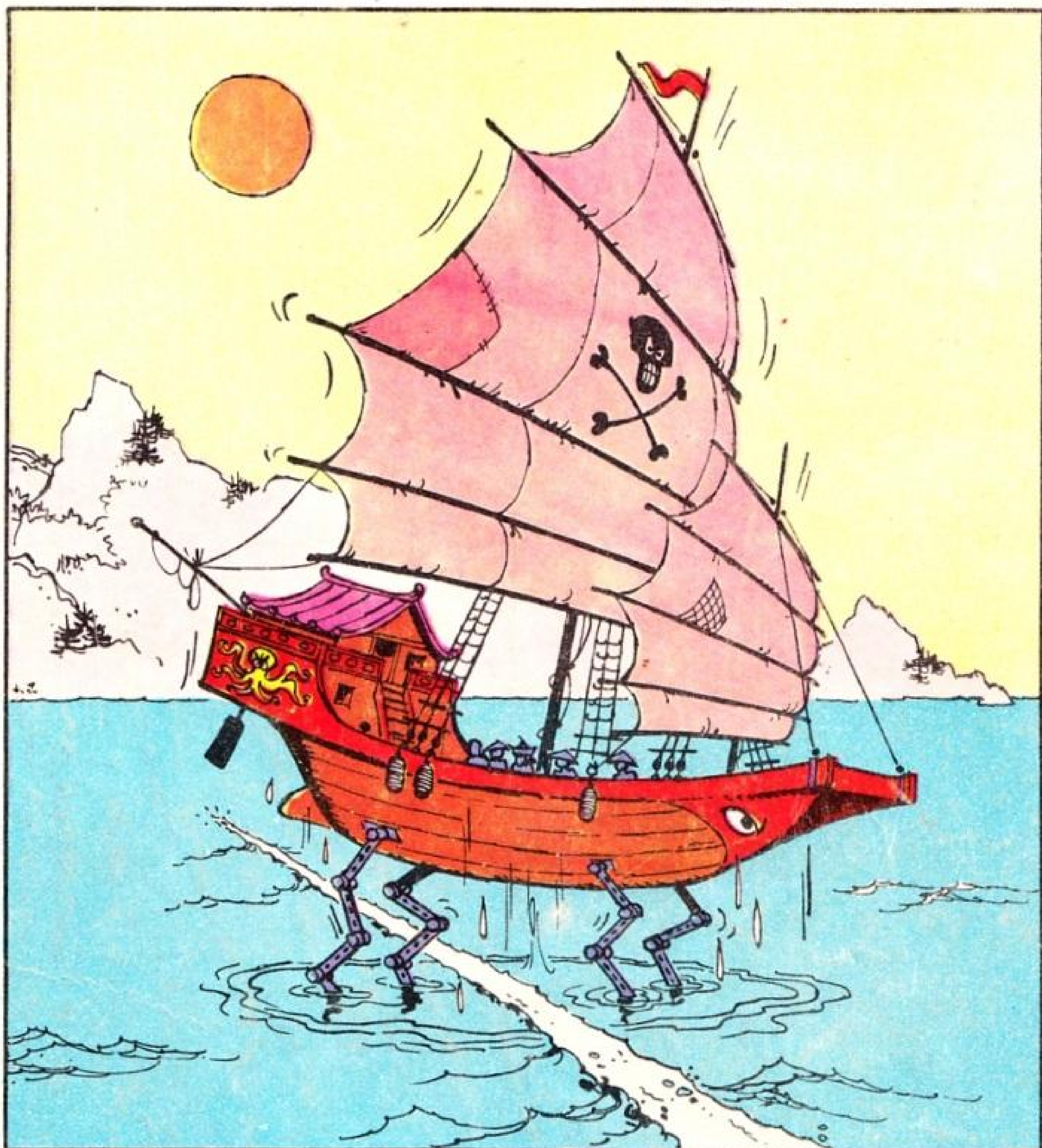
والسريج كثير التوالد بدرجة هائلة ، فهو يلد نحو عشرة صغار كل مرة ، والأنثى تحمل مرتين فى العام . وبعد التزاوج بما لا يزيد على أسبوعين تلد نحو عشرين « يرقة » يبلغ طول الواحدة منها حوالى ١٢ مم ، ولكن لا يبقى منها حتى سوى تلك التى تستطيع أن تمسك بإحدى حلمات الثلاثة عشر ثدياً المتراصة فى الكيس . وتظل الصغار معلقة مدة أسبوعين ، وفى خلالها يتضاعف وزنها ١٥ ضعفاً .

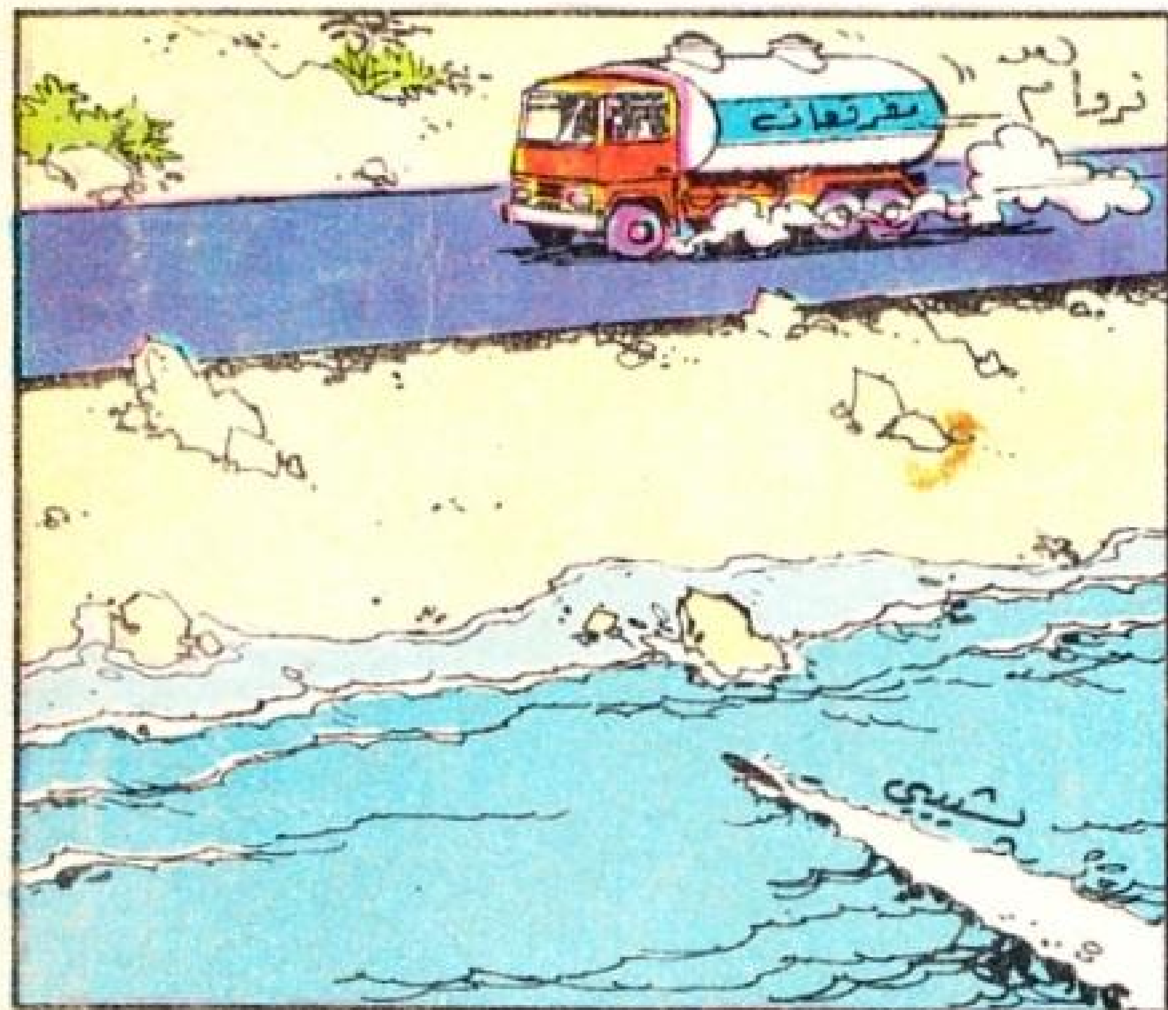


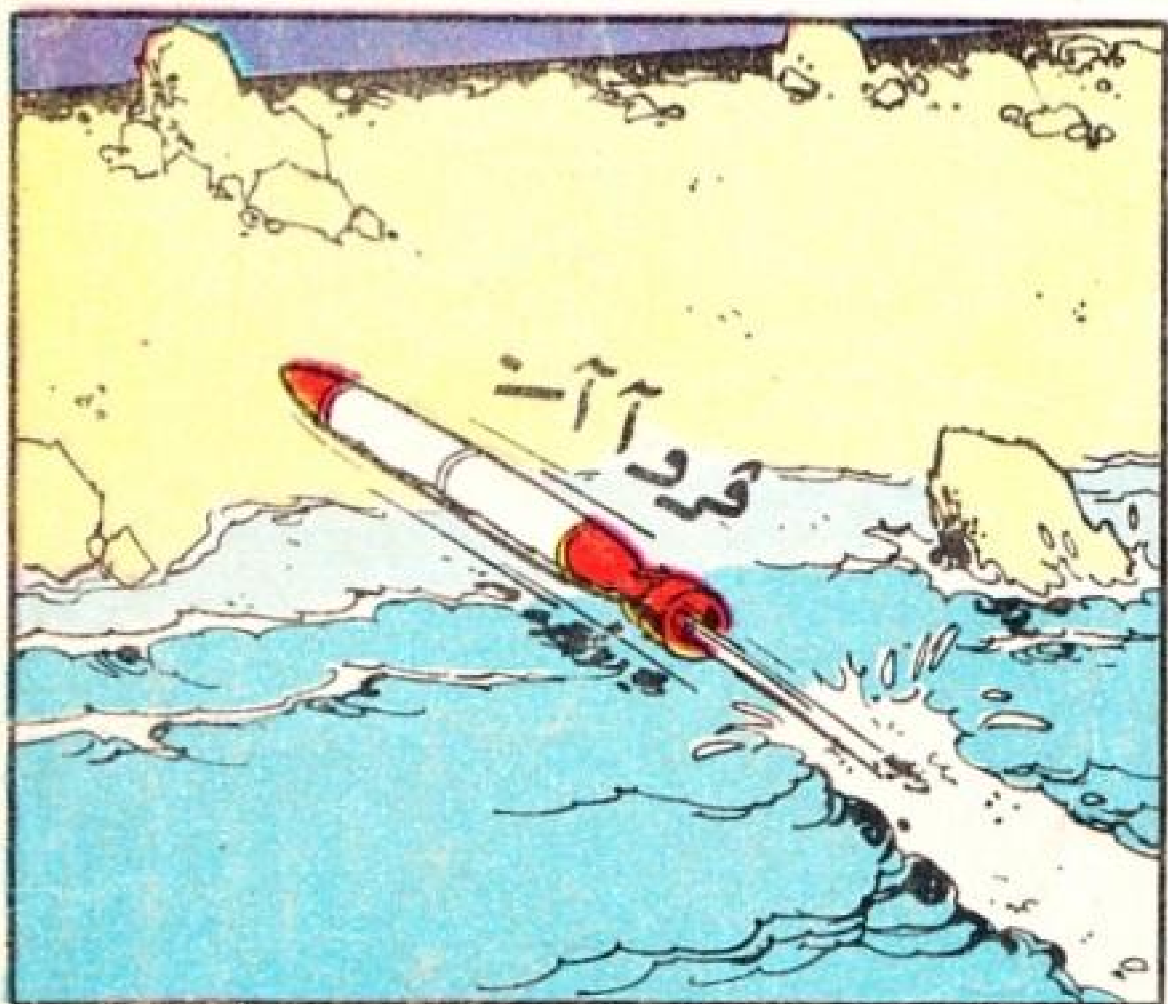
تاكا تاكا

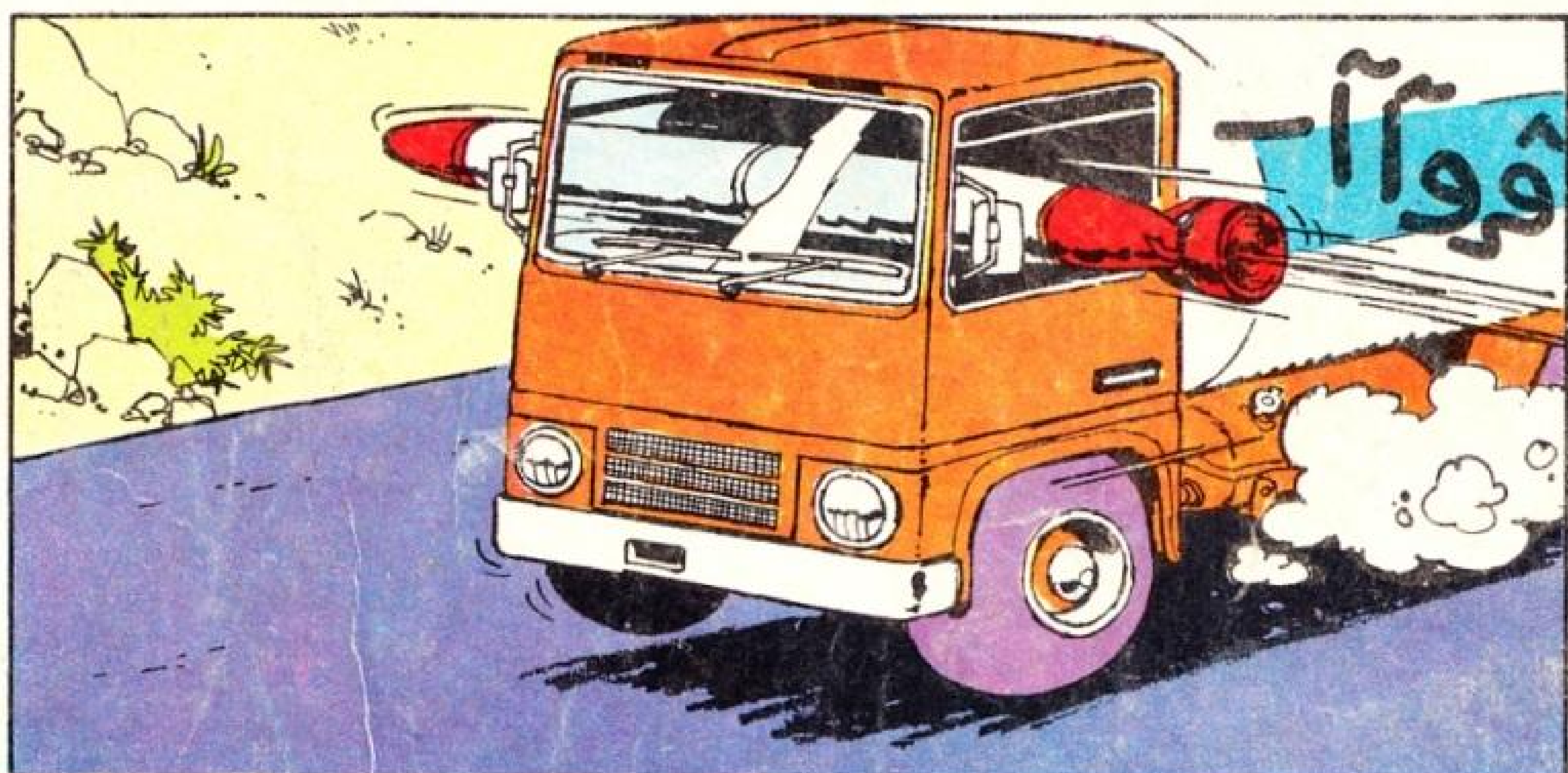
طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان
جوزيل أزارا



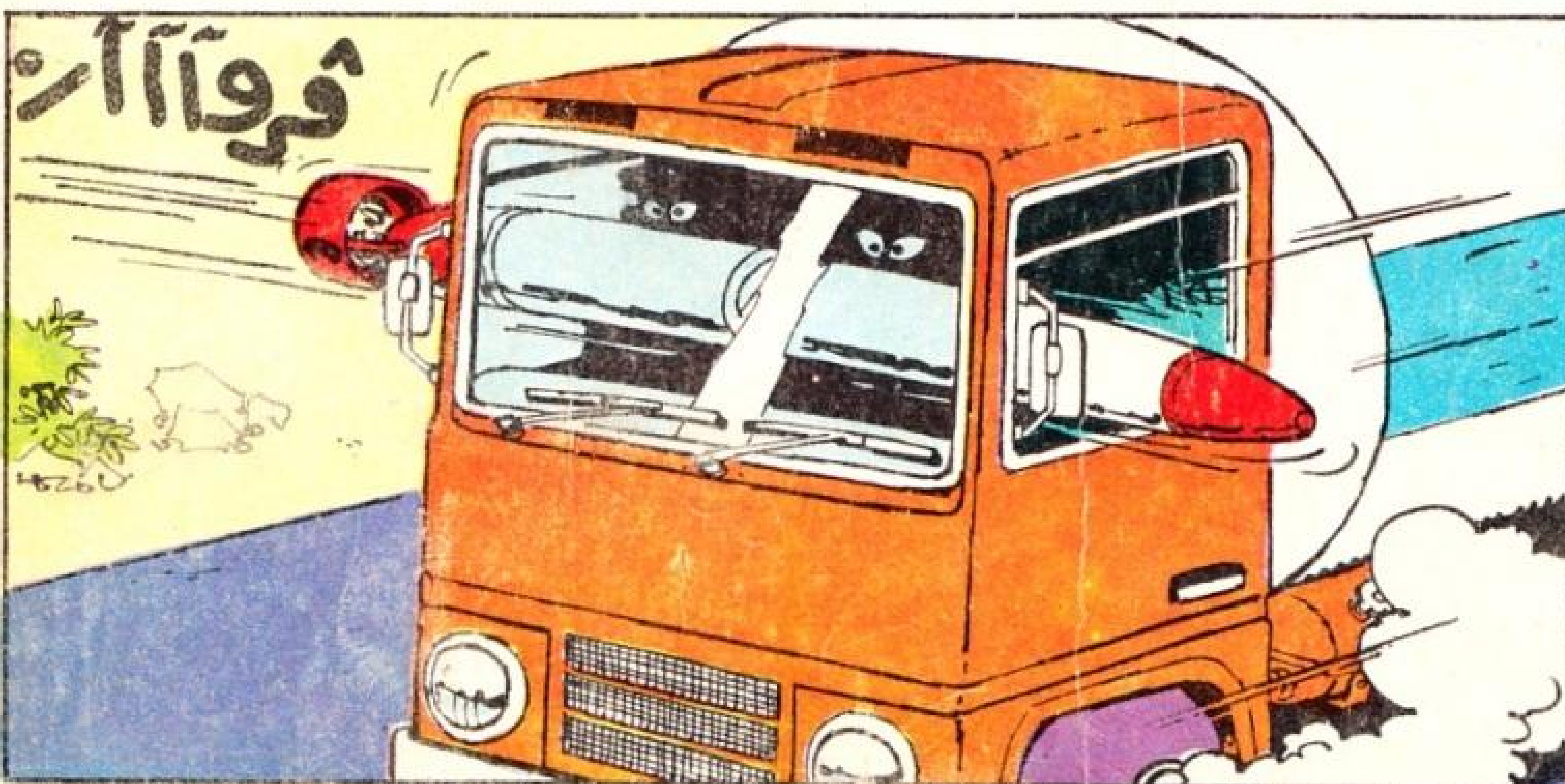












يتبع